

# Antologia de Poesia Cristã Em Língua Portuguesa



*Uma seleção de belíssimos poemas  
cristãos, de Camões aos dias atuais*

**Organização de Sammis Reachers**

# **Antologia de Poesia Cristã** *Em Língua Portuguesa*

*Uma seleção de belíssimos poemas  
cristãos, de Camões aos dias atuais*

**Organização de Sammis Reachers**

*“Quanto ao mais, irmãos, tudo o que é verdadeiro, tudo o que é honesto, tudo o que é justo, tudo o que é puro, tudo o que é amável, tudo o que é de boa fama, se há alguma virtude, se há algum louvor, nisso pensai.”*

**Filipenses 4.8**

# Índice

**Prefácio** \_\_\_\_\_ 14

**Introdução de J.T. Parreira** \_\_\_\_\_ 19

**Gil Vicente (Portugal 1465 - 1536)**

Vilancete \_\_\_\_\_ 21

**Diogo Bernardes (Portugal 1520 - 1605)**

À Madalena \_\_\_\_\_ 22

À Mesma \_\_\_\_\_ 23

**Camões (Portugal 1524 – 1580)**

Elegia \_\_\_\_\_ 24

Soneto 96 \_\_\_\_\_ 26

**Agostinho da Cruz (Portugal 1540 – 1619)**

À Coroa de Espinhos \_\_\_\_\_ 27

**Padre Baltasar Estação (Portugal 1570 - 16--?)**

A Cristo na cruz \_\_\_\_\_ 28

**D. Francisco Manoel de Melo (Portugal 1608 – 1667)**

Soneto \_\_\_\_\_ 29

**Jerónimo Baía (Portugal 1620/30-1688)**

|   |    |
|---|----|
| Falando com Deus _____  | 30 |
| <b>Frei António das Chagas (Portugal 1631-1682)</b>                           |    |
| Soneto _____  | 31 |
| <b>Gregório de Matos (1636 - 1696)</b>  |    |
| A Jesus Cristo Nosso Senhor _____   | 32 |
| Soneto _____  | 33 |
| <b>Manuel Botelho de Oliveira (1636 – 1711)</b>                               |    |
| Ao Nascimento de Cristo _____   | 34 |
| <b>Cláudio Manoel da Costa (1729 - 1789)</b>                                  |    |
| O Pastor Divino _____   | 35 |
| <b>Alvarenga Peixoto (1744 - 1793)</b>  |    |
| A Maria Ifigênia _____  | 39 |
| <b>Leonor de Almeida Portugal (Marquesa de Alorna) (Portugal 1750 – 1839)</b> |    |
| Soneto _____  | 40 |
| <b>Souza Caldas (1762 – 1814)</b>   |    |
| Invocação _____   | 41 |
| <b>Bocage (Portugal 1765 - 1805)</b>  |    |
| Soneto _____  | 43 |
| <b>Alexandre Herculano (Portugal 1810 - 1877 )</b>                            |    |

|   |    |
|---|----|
| Deus _____  | 44 |
| <b>Domingos José Gonçalves de Magalhães (1811 – 1882)</b> |    |
| A Bíblia _____  | 48 |
| <b>Gonçalves Dias (1823 - 1864)</b>                       |    |
| Idéia de Deus _____                                       | 50 |
| <b>Bernardo Guimarães (1825-1884)</b>                     |    |
| Visita à sepultura de meu irmão _____                     | 54 |
| <b>Laurindo Rabelo (1826 – 1864)</b>                      |    |
| Flores Murchas _____                                      | 55 |
| <b>João de Deus (Portugal 1830 – 1886)</b>                |    |
| Hymno de Amor _____                                       | 56 |
| <b>Álvares de Azevedo (1831 – 1852)</b>                   |    |
| Fragmento dos Hinos do Profeta _____                      | 58 |
| <b>Machado de Assis (1839 – 1908)</b>                     |    |
| Fé _____  | 59 |
| <b>Fagundes Varela (1841 - 1875)</b>                      |    |
| Salmo I _____   | 60 |
| Canto _____   | 61 |
| <b>Antero de Quental (Portugal 1842 – 1891)</b>           |    |

|  |    |
|--|----|
| Na Mão de Deus _____                         | 63 |
| <b>Gonçalves Crespo (1846 - 1883)</b>        |    |
| Transfiguração _____                         | 64 |
| <b>Gomes Leal (Portugal 1848 - 1921)</b>     |    |
| O Último Golpe de Lança _____                | 65 |
| <b>Jonathas Serrano (1855-1944)</b>          |    |
| Belém _____                                  | 66 |
| <b>Arthur Azevedo (1855 – 1908)</b>          |    |
| A Morte de Cristo _____                      | 67 |
| <b>Olavo Bilac (1865 – 1918)</b>             |    |
| Natal _____                                  | 68 |
| Madalena _____                               | 69 |
| <b>Medeiros e Albuquerque (1867 - 1934)</b>  |    |
| Oração _____                                 | 70 |
| <b>Pe. Antônio Tomás (1868 – 1941)</b>       |    |
| Jesus Entre as Crianças _____                | 71 |
| <b>Alphonsus de Guimaraens (1870 – 1921)</b> |    |
| Ora José de Armatéia viera _____             | 72 |
| Epifania _____                               | 73 |
| <b>Mário de Alecancar (1872 – 1925)</b>      |    |

|  |    |
|--|----|
| Aspiração _____                        | 74 |
| <b>Francisca Júlia (1874 – 1920)</b>   |    |
| Profissão de Fé _____                  | 75 |
| <b>Amadeu Amaral (1875 – 1929)</b>     |    |
| Jesus entre as Crianças _____          | 76 |
| <b>Auta de Sousa (1876 – 1901)</b>     |    |
| No Jardim das Oliveiras _____          | 78 |
| <b>José Albano (1882 – 1923)</b>       |    |
| A Ovelha Perdida _____                 | 79 |
| Prece _____                            | 80 |
| <b>Durval de Moraes (1882 - 1948)</b>  |    |
| Transfiguração _____                   | 81 |
| A Tentação _____                       | 82 |
| <b>Bastos Tigre (1882 – 1957)</b>      |    |
| Os Dois Fundamentos _____              | 83 |
| <b>Colombina (1882 - 1963)</b>         |    |
| Redenção _____                         | 84 |
| Sinos de Natal _____                   | 85 |
| <b>D. Aquino Correia (1885 - 1956)</b> |    |
| Deus _____                             | 86 |



|  |    |
|--|----|
| <b>Manuel Bandeira (1886 – 1968)</b>             |    |
| Ubiquidade _____                                 | 87 |
| <b>Fernando Pessoa (Portugal 1888 – 1935)</b>    |    |
| Padrão _____                                     | 88 |
| <b>Hermes Fontes (1888 - 1930)</b>               |    |
| Apoteose da Fé _____                             | 89 |
| <b>Florbela Espanca (Portugal 1894 – 1930)</b>   |    |
| Escrava _____                                    | 90 |
| <b>Jorge de Lima (1895 – 1953)</b>               |    |
| Eu Vos Anuncio a Consolação _____                | 91 |
| Contemplação _____                               | 92 |
| Lutamos Muito _____                              | 93 |
| <b>Tasso da Silveira (1895 - 1968)</b>           |    |
| Cântico ao Cristo Redentor _____                 | 94 |
| <b>Cleómenes Campos (1896 - 1968)</b>            |    |
| Para Louvar o Senhor _____                       | 96 |
| <b>Fernanda de Castro (Portugal 1900 - 1994)</b> |    |
| Os Anos São Degraus _____                        | 97 |
| <b>Cecília Meireles (1901 – 1964)</b>            |    |
| Canção Quase Inquieta _____                      | 98 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Murilo Mendes (1901 – 1975)</b>                   |     |
| Magnificat _____                                     | 99  |
| Cântico _____  | 100 |
| <b>Heli Menegale (1903 - 1982)</b>                   |     |
| Prece _____  | 101 |
| Com Nicodemos _____                                  | 102 |
| <b>Augusto Frederico Schmidt (1906 – 1965)</b>       |     |
| O Nascimento _____                                   | 103 |
| O Calvário _____                                     | 104 |
| <b>Anderson de Araújo Horta (1906 – 1985)</b>        |     |
| Optare _____   | 105 |
| <b>Jônathas Braga (1908 - 1978)</b>                  |     |
| O Rei dos Reis _____                                 | 107 |
| O Messias _____                                      | 108 |
| <b>Stela Câmara Dubois (1908 - 1987)</b>             |     |
| A Poesia da Volta I _____                            | 109 |
| <b>Mário Barreto França (1909 – 1983)</b>            |     |
| Sobre as Ondas _____                                 | 110 |
| <b>Ernâni Sátiro (1911 - 1986)</b>                   |     |
| A Moeda _____  | 111 |
| <b>José Blanc de Portugal (Portugal 1914 - 2001)</b> |     |

Oração Final \_\_\_\_\_ 112

**Odylo Costa, filho (1914 – 1979)**

Soneto de Confissão \_\_\_\_\_ 113

**Nilo Aparecida Pinto (1917 – 1974)**

O Eleito \_\_\_\_\_ 114

**Sophia de Mello Breyner Andresen (Portugal  
1919 - 2004)**

Chamo-Te porque tudo está ainda no princípio \_\_\_\_\_ 115

A paz sem vencedor e sem vencidos \_\_\_\_\_ 116

**Alexandre Dáskalos (Angola 1924 – 1961)**

Carta \_\_\_\_\_ 117

**Sebastião da Gama (Portugal 1924 - 1952)**

Oração de Todas as Horas \_\_\_\_\_ 119

**Tobias Pinheiro (1926 - )**

A Dúvida \_\_\_\_\_ 120

**Ferreira Gullar (1930 - )**

Prece \_\_\_\_\_ 121

**Gióia Júnior (1931 - 1996)**

*A mulher adúltera* \_\_\_\_\_  
122

Oração para que eu seja um bom Samaritano \_\_\_\_\_ 124

|  |     |
|--|-----|
| <b>Mirtes Mathias (1933 - )</b>          |     |
| Há um Deus em Tua Vida _____             | 125 |
| <b>Joanyr de Oliveira (1933 - )</b>      |     |
| O Deus que está em mim _____             | 127 |
| Menino e Emanuel _____                   | 128 |
| As virgens _____                         | 129 |
| <b>Ruy Belo (Portugal 1933 - 1978)</b>   |     |
| Vestigia Dei _____                       | 133 |
| <b>Armando Trevisan (1933 - )</b>        |     |
| Salmo da lucidez _____                   | 135 |
| Salmo dos humildes _____                 | 136 |
| <i>Jorge Viegas (Moçambique 19?? - )</i> |     |
| Gratidão _____                           | 137 |
| <b>Anderson Braga Horta (1934 - )</b>    |     |
| Jesus _____                              | 138 |
| <b>Adélia Prado (1935 - )</b>            |     |
| O homem humano _____                     | 139 |
| O ameno fato terrível _____              | 140 |
| <b>Rosa Jurandir Braz (1935 - )</b>      |     |
| Sarça Ardente _____                      | 141 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Carlos Nejar (1939 - )</b>                  |     |
| O martírio de Estevão, o diácono _____         | 142 |
| <b>J. T. Parreira (Portugal 1947 - )</b>       |     |
| A Caligrafia _____                             | 143 |
| A Ovelha Perdida _____                         | 144 |
| <b>José Augusto Mourão (Portugal 1947 - )</b>  |     |
| Cura-nos _____                                 | 145 |
| <b>Eliúde Marques (1948 - )</b>                |     |
| Transcendência _____                           | 146 |
| <b>Clélia Inácio Mendes (Portugal 1954 - )</b> |     |
| Poema 4 _____                                  | 147 |
| <b>Samuel Pinheiro (Portugal 1956 - )</b>      |     |
| Até quando _____                               | 148 |
| <b>Raquel Naveira (1957 - )</b>                |     |
| Elegância Suprema _____                        | 149 |
| <b>Marco Lucchesi (1963 - )</b>                |     |
| A parasceve _____                              | 151 |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b> _____                      | 153 |

# Prefácio do organizador

## Antologia de Poesia Cristã

*em Língua Portuguesa*

**E**mbora de caráter humilde, esta Antologia objetiva ser, a um só tempo, instrumento evangelístico, manancial para o amante de boa poesia, fonte de pesquisa para estudiosos e interessados (tanto em assuntos de religião quanto em literatura), e uma leitura prazerosa, sadia e edificante para o leitor comum, seja ele cristão ou não.

2.000 anos de Cristianismo. Certamente, nada na história humana foi capaz de inspirar tantas obras de arte, literárias ou não, nas mais diversas latitudes e longitudes do globo, do que a figura de Cristo. É estranho se fosse diferente, pois Ele é a figura central da história, e mais, do próprio Universo, afinal *“nele foram criadas todas as coisas que há nos céus e na terra, visíveis e invisíveis, sejam tronos, sejam dominações, sejam principados, sejam potestades; tudo foi criado por ele e para ele. E ele é antes de todas as coisas, e todas as coisas subsistem por ele.”* (Colossences 1.16,17)

Veja o que diz H. Bendes sobre a pessoa e a influência de Cristo: "Em meio à história do mundo encontra-se uma figura, inserida nessa história em todos os seus aspectos, mas que a tudo sobrepuja. É Jesus Cristo. Ele é completamente diferente, Ele é singular. Ele é o único que podia ousar colocar-se diante de uma multidão hostil e fazer-lhe a pergunta: *"Quem dentre vós me convence de pecado"*? A única resposta foi o silêncio da platéia, uma resposta eloqüente. Sua vontade estava plenamente inserida na vontade de Deus. Sua postura era completamente dirigida por Deus e direcionada para Deus. Nele não havia discrepância, não havia imperfeição alguma."

Pois é deste que a Palavra de Deus diz: “*E em nenhum outro há salvação, porque abaixo do céu nenhum outro nome há, dado entre os homens, pelo qual importa que sejamos salvos*”(At 4.12). E mais: “*Porque há um só Deus e um só Mediador entre Deus e os homens, Cristo Jesus, homem*” (I Tm 2.5).

Aqui, versos que glorificam e falam sobre esse grande Deus, em suas três pessoas, Pai, Filho e Espírito Santo, ou versam sobre o viver e os sentimentos cristãos, e personagens bíblicas.

Este trabalho não visa ao lucro financeiro, de modo algum. É destinado à circulação gratuita, pela internet, no formato de livro eletrônico (*e-book*). Não podendo, pois, ser comercializado em nenhuma hipótese, sejam por meios físicos ou eletrônicos. Os direitos sobre cada poema (os que ainda não caíram em domínio público) pertencem a seus respectivos autores, ou herdeiros legais. Pois esta antologia é um **presente**: Um presente ao leitor cristão e ao amante de poesia, àquele que busca literatura de qualidade e edificante (em meio a tanta escrita inconseqüentemente destrutiva que atualmente circula), e principalmente uma exaltação ao Nome dAquele que é sobre todo nome. Aquele mesmo que disse: “*De graça recebestes, de graça dai.*”(Mt 10.8b) O fruto de laboriosa (e prazerosa) pesquisa, ofertado graciosamente, como gratuita é a Salvação operada por Cristo. Pois em tudo devemos tê-Lo por inspiração, sendo dEle imitadores. Ele que veio como um segundo Adão, para devolver-nos (vencendo nessa ação gloriosa a própria Morte e o Inferno) o que o primeiro Adão havia perdido: A plena comunhão com Deus. Ele é o socorro magnífico e oportuno, o mistério maravilhoso de Deus, hoje revelado, a **salvação gratuita e simples** para qualquer um que simplesmente nEle **crer**. Por isto é Ele digno de toda a honra, poder, glória e majestade. “*Graças a Deus, pois, pelo seu dom inefável*” (2Co 9.15).

É também esta Antologia uma obra de resgate, de poemas belíssimos que estavam (em sua maioria) dispersos em livros já esgotados e/ou de difícil acesso ao leitor comum, poemas (d)e poetas que merecem figurar sempre em nossa lembrança.

Toda antologia infelizmente é e será obra omissa. Pois o antologista não pode incluir tudo o que quer, não pode ler tudo o que há (infelizmente, mas ele, qual um novo Sísifo, se esforça montanha acima, para ao fim sempre constatar que faltou *aquela*\* volume a ser lido, a assim sucessivamente), não pode ter o mesmo e exato gosto do leitor. Fiz minha seleção, norteado pelos critérios de beleza, concordância com os princípios bíblicos e relevância do autor, esforçando-me, dentro destes critérios, a apresentar um panorama da poesia de caráter cristão em nossa língua portuguesa, dos 1400 até hoje. Fiz um apanhado da era pré-Camões até os dias atuais, lembrando que o tema é vastíssimo e, graças a Deus!, está **bem longe** de ser esgotado. Tentei, em virtude disto e na medida do possível, manter-me dentro do lastro de autores de certa forma consagrados, usando textos de caráter genuinamente cristão em sua temática, numa perspectiva *evangélica*. Mas desde já peço perdão aos leitores, pelas eventuais e certamente inevitáveis lacunas. E aqui cabe um parêntese: Por se tratar de um *livro eletrônico*, claro está que não há preocupação alguma com gastos financeiros (impressão, distribuição, etc), que são praticamente zero. Ficando por isto facilitada a realização de uma eventual '*segunda edição ampliada*', encontrando eu outros poemas de relevância, dignos de aqui figurarem.

Chamo a atenção do leitor para uma interessante 'seção', que é a que abriga aqueles que eu denominaria de 'Poemas de Arrependimento', de escritores cuja vida, sabe-se, e mesmo a literatura (ato-contínuo), passam por vezes longe do verdadeiro (bíblico) 'viver cristão'. Estão neste rol os poemas de um Bocage, ou um Gregório de Mattos, e um Ferreira Gullar, por exemplo. Tais textos inserem-se aqui tanto pela beleza dos mesmos quanto pela beleza - porventura maior - da **confissão**, enquanto pecadores, de sua necessidade da misericórdia divina, onde deixam explícito o arrependimento em relação ao caminho que eles têm seguido, e a vontade (às vezes não realizada, infelizmente, mas só o Senhor o



sabe) de voltar ao único Caminho da Vida um dia conhecido, ou ao menos vislumbrado.

Dentro desta perspectiva, faço ainda uma ressalva toda especial ao leitor (principalmente o evangélico) que não tem conhecimentos aprofundados em literatura. Infelizmente, apenas uma certa minoria dos autores aqui antologados foram ou são de cristãos ‘verdadeiros’, no sentido bíblico da palavra, pessoas que, como o poeta e rei Davi, se esforçaram em viver ‘*segundo o coração de Deus*’. A maioria, grandes homens de letras, tinha/tem muito mais de humanistas e homens de seu século do que de verdadeiros cristãos, na acepção plena do termo. Fique claro, claríssimo, que não faço aqui um juízo de valor sobre a vida dos vates, pois a Bíblia diz que “*o homem que julga a outro é inescusável*” (Rm 2.1). Esclareço os fatos tendo em mente pura e especificamente o leitor humilde, de poucas letras, que, gostando porventura de determinado poema, e vindo a buscar em outras obras do mesmo autor, o mesmo teor cristão, fatalmente não o encontre, mas sim coisas muito diversas que eventualmente até contradizem a mensagem de Cristo, e acabe então ficando confundido, senão escandalizado. Pode até soar pueril esta nota, mas quem sou eu para que escandalize um dos pequeninos do Senhor? Isso nunca.

Por fim, faço aos leitores a recomendação do Apóstolo Paulo, em I Tessalonicenses 5.21:

***“Examinai tudo, retende o que é bom.”***

Para um efeito mais didático, os autores estão dispostos por data de nascimento. Quanto aos autores portugueses, tal fato está assinalado junto às datas de natalício e falecimento. Havendo apenas as datas, é o referido autor brasileiro. Há um poema de autor moçambicano e ainda um poema de autor angolano, que embora destoe um pouco dos demais, por seu cunho mais social, foi aqui incluído para ampliar o panorama da obra. Vale notar que alguns poucos poemas conservam a grafia arcaica do português de sua época.

Tenha uma boa leitura, e desde já lhe convido a compartilhá-la com outros, com quantos for possível, e sempre gratuitamente.

**SOLI DEO GLORIA!**

*Sammis Reachers, organizador\*\**

\*Aquele, **um**, ou muitas vezes **aqueles**, dezenas!

*\*\*Poeta, organizador de “3 Irmãos - Antologia: Um Pouco do Melhor da Poesia Evangélica em Língua Portuguesa” (Poemas de Gióia Júnior, Joanyr de Oliveira e J. T. Parreira) e autor de “Uma Abertura na Noite” (Poesia Evangélica). Ambas as obras estão disponíveis na internet, para download gratuito. Visite:*

***www.poesiaevangelica.blogspot.com***

*ou*

***www.poesiaevangelica.blig.ig.com.br***

# INTRODUÇÃO

*Ars longa, vita brevis* é a fórmula que decifra a imensidade da Arte na estreiteza do tempo da vida. Daí que a Arte se encaminhe para a procura da eternidade. Mas sobretudo na Arte Sacra, designadamente em Poesia.

William B. Yeats, um dos maiores poetas da língua inglesa do século XX, inscreveu no temporal da Arte o desejo do Eterno, ao expressar a pretensamente ignorada vocação humana do sagrado para encontrar Deus.

*Consumi meu coração; enfermo de desejo*

*E preso a um animal agonizante*

*Ele não sabe o que é; e levai-me*

*Ao artífice da Eternidade.*

A procura do Eterno, na Pessoa do artífice da Eternidade, através das palavras do Poeta reveste-se de um carácter de labor excessivo, tanto quanto essas palavras nasçam da experiência do poeta cristão em comunhão com Deus.

Contudo, há o outro lado da procura na criação artística – o Louvor. É interessante notar que a procura interpenetrada do louvor avalia-nos a importância de se saber que o alvo dessa procura existe. O poeta cristão sabe que Deus existe, por isso louva.

A vocação do louvor ao Deus Eterno está patente em toda esta poesia cristã, através dos séculos, bem como o louvor pela manifestação bondosa das dádivas desse Deus ao homem, no espaço e no tempo. É que a poesia cristã trata da meta-história, isto é, das fontes da história radicada no Eterno, e da manifestação do sagrado, do divino entre os homens, através dos patriarcas, de Israel, no Velho Testamento, e de Nosso Senhor Jesus Cristo.

A vocação do louvor, ou seja a tendência incontornável da doxologia, deve ser naturalmente conteúdo da poesia cristã.

Aquém dos belos poemas bíblicos dos Hagiógrafos (os Salmos, o Cântico dos Cânticos, etc), o poeta alemão Rainer Maria Rilke dá-

nos também uma idéia do tom dessa milenar vocação, ao escrever assim:

*Ó, dize-nos, o que fazes?*

*-Eu louvo.*

*Mas a treva, a morte, o desespero,*

*Como os suportas - como os toleras?*

*-Eu louvo.*

O talento do poeta cristão que se exprime, na sua poesia, sob este registro, e o seu destino, impede-o de deixar de louvar. Sobretudo sem louvor, a poesia cristã não poderia existir.

**J.T. Parreira**

## **Gil Vicente (Portugal 1465-1536)**

### **Vilancete**

Adorai, montanhas,  
o Deus das alturas,  
também das verduras.

Adorai, desertos  
e serras floridas,  
o Deus dos secretos,  
o Senhor das vidas.  
Ribeiras crescidas  
louvai nas alturas  
Deus das criaturas.

Louvai arvoredos  
de fruto prezado,  
digam os penedos:  
Deus seja louvado!  
E louve meu gado,  
nestas verduras,  
o Deus das alturas.

## **Diogo Bernardes (Portugal 1520 - 1605)**

### **A Magdalena**

De Noucte a Magdalena vai segura,  
Passa per homens d'armas sem temor,  
Tam enlevada vai no seu amor,  
Que lhe não lembra a quãto s'aventura.

Indo buscar a vida á sepultura  
Quando não achou nella o Redentor,  
Com suspiros, com lagrimas, com dor  
Movia a piedade a pedra dura.

Suave Esposo meu, ah meu só bem  
(Co's olhos no sepulchro começou)  
Levarão-vos daqui? aqui vos tinha?

Quem vos levou Senhor, onde vos tem?  
Torne-me, meu Senhor, quẽ mo levou,  
Ou leve com seu corpo est'alma minha.

## **À Mesma**

Banhada em vivas lagrimas Maria  
Já fora do sepulchro se tornava,  
Que vista d'Anjos não a consolava,  
Por quanto do Rey delles pertendia.

Eis nisto o bom JESUS lh'apparecia  
Em trajos, qu'hortelão representava.  
Porq' choras, molher? (lhe perguntava)  
Tomaraõ, meu Senhor, lhe respondia.

E logo que na voz o conheceo,  
A seus pés s'arrojou: mas o Senhor  
Com dizer Não me toques, a deteve,

E juntamente desapareceo.  
Ah que tam largo pranto, e tanto amor  
Não vos pedẽ, Senhor, vista tam breve!

## Luís de CAMÕES (Portugal 1524 –1580)

### Elegia (Trechos)

... ..

Esta Potência, enfim, que tudo manda,  
Esta Causa das causas, revestida  
Foi desta nossa carne miseranda.  
Do amor e da justiça compelida,  
Pelos erros da gente, em mãos da gente  
(como se Deus não fosse!) perde a vida.  
Ó cristão descuidado e negligente  
Pondera isto, que digo, repousado,  
Não passes por aqui tão levemente.  
Não, que aquele Deus alto incriado,  
Senhor das cousas todas, que fundou  
O Céu, a Terra, o fogo e o mar irado,  
Não do confuso Caos, como cuidou  
A falsa teologia e o povo escuro,  
Que nesta só verdade tanto errou;  
Não dos átomos falsos de Epicuro;  
Não do largo Oceano, como Tales,  
Mas só do pensamento casto e puro.  
Olha, animal humano, quanto vales,  
Que por ti este grande Deus padece,  
Novo modo de morte, novos males.

... ..

O sumo Deus! Tu mesmo te condenas  
pelo mal em que eu só sou tão culpado,  
a tamanhas afrontas, tantas penas.  
Por mim, Senhor, no mundo reputado  
Por falso e por quebrantador da lei  
A fama de ti se põe do meu pecado.  
Eu, Senhor, sou ladrão; tu, justo Rei;  
Eu, só furtei; tu, com ladrões padeces;  
A pena a-ti se dá do que eu pequei.



Eu, servo sem valor; tu, sumo preço,  
Em preço vil te pões, por me tirares,  
Do cativo eterno, que mereço.  
Eu, por perder-te; e tu, por me ganhares,  
Te dás aos homens baixos, que te vendem,  
Só para os homens presos resgatares.  
A ti, que as almas soltas, a ti prendem;  
A ti, sumo Juiz, ante juízes te acusam,  
Pólo error dos que te ofendem.  
Chamem-te malfeitor, não contradizes;  
Sendo tu dos Profetas a certeza,  
Dizem que quem te fere profetizes.  
Rim-se de ti; tu choras a crueza  
Que sobre eles virá. A gente dura,  
Por quem tu vens ao mundo, te despreza.  
O teu rosto, de cuja fermosura  
Se veste o Céu e o Sol resplandecente,  
Diante do que muda está a Natura,  
Com cruas bofetadas da vil gente,  
De precioso sangue está banhado,  
Cuspido, arrepelado cruelmente.

... ..

Com cordas pelas ruas o levavam,  
levando sobre os ombros o troféu  
das vitórias que as almas alcançavam.  
Ó tu que passas, homem Cireneu,  
Ajuda um pouco este Homem verdadeiro,  
Que agora como humano enfraqueceu!  
Olha que o corpo, aflito do marteiro  
E dos longos jejuns debilitado,  
Não pode já co peso do madeiro.  
Oh não enfraqueçais, Deus encarnado!  
Essas quedas, que tanto vos magoam,  
Suportai, Cavaleiro sublimado!

... ..

## Soneto 96

Verdade, Amor, Razão, Merecimento  
Qualquer alma farão segura e forte,  
Porém, Fortuna, Caso, Tempo e Sorte  
Têm do confuso mundo o regimento.

Efeitos mil resolve o pensamento,  
E não sabe a que causa se reporte;  
Mas sabe que o que é mais que vida e morte  
Que não o alcança humano entendimento.

Doutos varões darão razões sumidas,  
Mas são experiências mais provadas,  
E por isso é melhor ter nunca visto.

Cousas há i que passam sem ser cridas,  
e cousas cridas há sem ser passadas.  
Mas o melhor de tudo é crer em Cristo.

## **Agostinho da Cruz (Portugal 1540 – 1619)**

### **À Coroa de Espinhos**

A que vindes, Senhor do Céu à terra,  
Terra que sendo vossa vos enjeita,  
E que tanto vos honra e vos respeita,  
Que em não vos receber insiste e emperra?

Ah! Quanta ingratidão nela s'encerra!  
Quão mal de vossa vinda se aproveita!  
Pois se põe a tomar-vos conta estreita,  
Mais brada contra vós, quanto mais erra.

E vós de vosso amor puro forçado  
Os malditos espinhos lhe pisais,  
Dos quais ainda sendo coroadado,

A maldição antiga lhe trocais  
Na bênção, que lhe dais crucificado,  
Quando morto d'amor, d'amor matais.

## **Padre Baltasar Estação (Portugal 1570 - 16--?)**

### **A Cristo na cruz**

O bem que a tantos bens me convidava,  
O qual desmereci, vós merecestes  
Que a vida que por meu amor perdestes,  
A vida me alcançou que eu desejava.

O mal que a tantos males me obrigava,  
O qual não satisfiz, satisfizestes,  
Que a morte que por meu amor sofrestes,  
Da morte me livrou, que eu receava.

A vós Deus amoroso, a vós só amo,  
De vós pratico, só, de vós escrevo,  
Por vós a vida dou, e a morte quero,

Em vós fogo de amor, em vós me inflamo,  
Pois que pago por vós o mal que devo,  
E mereço por vós, o bem que espero.

## **D. Francisco Manoel de Melo (Portugal 1608 – 1667)**

### **Soneto**

Eu que faço? Que sei? Que vou buscando?  
Conto, lugar, ou tempo, a esta fraqueza?  
Tenho eu mais que acusar, por mais firmeza,  
Toda a vida, sem mais como, nem quando.

Se cuidando, Senhor, falando, obrando  
Te ofenda minha ingrata natureza,  
Nascer, viver, morrer, tudo é torpeza  
Donde vou, donde venho, donde ando?

Tudo é culpa, ó bom Deus, não uma e uma  
Descubro ante os teus olhos. Toda a vida  
Se conte por delito, e por ofensa.

Mas que fora de nós, se esta, se alguma  
Fora mais que uma gota a ser medida  
Co largo mar de tua Graça imensa?

## **Jerónimo Baía (Portugal 1620/30-1688)**

### **Falando com Deus**

Só vos conhece, amor, quem se conhece;  
Só vos entende bem quem bem se entende;  
Só quem se ofende a si, não vos ofende,  
E só vos pode amar quem se aborrece.

Só quem se mortifica em vós floresce;  
Só é senhor de si quem se vos rende;  
Só sabe pretender quem vos pretende,  
E só sobe por vós quem por vós desce.

Quem tudo por vós perde, tudo ganha,  
Pois tudo quanto há, tudo em vós cabe.  
Ditoso quem no vosso amor se inflama,

Pois faz troca tão alta e tão estranha.  
Mas só vos pode amar o que vos sabe,  
Só vos pode saber o que vos ama.

## **Frei António das Chagas (Portugal 1631-1682)**

### **Soneto**

Deus pede hoje estrita conta do meu tempo  
E eu vou, do meu tempo, dar-lhe conta.  
Mas como dar, sem tempo, tanta conta  
Eu que gastei sem conta tanto tempo?

Para ter minha conta feita a tempo,  
O tempo me foi dado e não fiz conta.  
Não quis, tendo tempo, fazer conta.  
Hoje quero fazer conta e não há tempo.

Oh! Vós, que tendes tempo sem ter conta,  
Não gasteis vosso tempo em passatempo.  
Cuidai, enquanto é tempo em fazer conta.

Pois aqueles que sem conta gastam tempo,  
Quando o tempo chegar de prestar conta,  
Chorarão, como eu, se não der tempo.

## **Gregório de Matos (1636 - 1696)**

### **A Jesus Cristo Nosso Senhor**

Pequei, Senhor; mas não porque hei pecado,  
Da vossa alta piedade me despido;  
Antes, quanto mais tenho delinqüido,  
Vos tenho a perdoar mais empenhado.

Se basta a vos irar tanto pecado,  
A abrandar-vos sobeja um só gemido:  
Que a mesma culpa, que vos há ofendido,  
Vos tem para o perdão lisonjeado.

Se uma ovelha perdida já cobrada,  
Glória tal e prazer tão repentino  
Vos deu, como afirmais na Sacra História:

Eu sou, Senhor, ovelha desgarrada,  
Cobrai-a; e não queirais, Pastor Divino,  
Perder na vossa ovelha a vossa glória.



## Soneto

Ofendi-vos, Meu Deus, bem é verdade,  
É verdade, meu Deus, que hei delinqüido,  
Delinqüido vos tenho, e ofendido,  
Ofendido vos tem minha maldade.

Maldade, que encaminha à vaidade,  
Vaidade, que todo me há vencido;  
Vencido quero ver-me, e arrependido,  
Arrependido a tanta enormidade.

Arrependido estou de coração,  
De coração vos busco, dai-me os braços,  
Abraços, que me rendem vossa luz.

Luz, que claro me mostra a salvação,  
A salvação pretendo em tais abraços,  
Misericórdia, Amor, Jesus, Jesus.

## **Manuel Botelho de Oliveira (1636 – 1711)**

### **Ao Nascimento de Cristo**

Nasce o Verbo em Belém, pobre, humilhado,  
Sendo supremo rei de toda a Terra,  
E no corpo pequeno e breve encerra  
Do seu divino ser, o imenso estado.

Naquela idade se prepara armado  
Contra o inferno imortal que almas encerra;  
E ao soberbo Lusbel movendo guerra  
Por humildade o vê mais alentado.

Os demônios cruéis todos se espantam;  
Chora e treme de frio o Verbo eterno;  
Os anjos com voz doce nos encantam.

De sorte que o menino e Deus superno  
Chora, porém de gosto os anjos cantam;  
Treme, porém de medo treme o inferno.

# Cláudio Manoel da Costa (1729 - 1789)

## O Pastor Divino

### Cantata I

### *Fé, Esperança*

**Fé**            Onde, Enigma adorado,  
                  Onde guias perplexo,  
                  Confuso, e pensativo  
                  Da minha idéia o vacilante curso?

**Esp.**            Que sombras, que portentos  
                  Encobres a meus olhos,  
                  Ó ignorado arcano,  
                  Que lá dessa distância  
                  Inspiras de teu raio esforço ativo?

**Fé**            Eu vejo, que rompendo  
                  Da noite o manto escuro  
                  Vem cintilando a chama,  
                  Que sobre o mundo todo a luz derrama.

**Esp.**            Eu vejo, que do Oriente  
                  A luminosa estrela,  
                  Que os passos encaminha,  
                  Quase a buscar a terra se avizinha.

### **CORO**

                  Chegai, pastores,  
                  Vinde contentes;  
                  Que o novo sol  
                  Já resplandece.  
                  Oh que glória, que dita, que gosto  
                  Nestes campos se vê respirar!

**Fé**            É esta a flor mimosa  
                  Que da Vara bendita,

Venturosa, jucunda,  
Da raiz de Jessé brota fecunda!

**Esp.** É este o pastor belo,  
Que o rebanho espalhado  
Vem acaso buscar! É este aquele,  
Que por montes, e vales  
Conduz a tenra ovelha,  
E mais que a própria vida,  
Ama o rebanho seu! É este aquele,  
Que as ovelhas conhece e a seu preceito,  
Obedecendo belas,  
Também o seu Pastor conhecem elas!

**Fé** Eu o tinha alcançado,  
De enigmáticas sombras na figura,  
Unigênito Filho  
Do Eterno Criador. O Filho amado  
De Abraão o testifica;

**Esp.** Jacó o compreende, Abel o explica.

**Ambas** Brandas ninfas, que no centro  
Habitaís dessa corrente,  
Vinde ao novo sol nascente  
Vosso obséquio tributar.

**Fé** Já do monte descendo  
Vem o pobre pastor: de brancas flores,  
Ou já grinaldas, ou coroas tece,  
E ao novo Deus contente as oferece.

**Esp.** Já de lírios, e rosas,  
Pela glória, que alcança,  
Animada a Esperança se coroa;  
E alegres hinos de prazer entoa.

### **CORO**

Chegai, pastores,  
Vinde contentes;

Que o novo sol  
Já resplandece.  
Oh que glória, que dita, que gosto  
Nestes campos se vê respirar!

**Fé**       Aquele tenro,  
Cordeiro amado,  
Sacrificado  
Por nosso amor,

**Esp.**       Sobre seus ombros  
Conduz aceso  
O duro peso  
Do pecador.

**Fé**       Nascido infante  
Ao mundo aflito  
Nosso delito  
Paga em amor.

**Esp.**       Oh recompensa  
Do bem perdido!  
Oh do gemido  
Prêmio maior!

**Ambas**   Vem, Pastor belo;  
Vem a meus braços;  
Vem; que teus passos  
Seguindo vou.

**Fé**       Mas ah! Que prazer, e de alegria  
Respirar posso apenas. Todo o campo  
Florescente se vê. Estão cobertos  
Os claros horizontes  
De nova luz, de novo sol os montes.

**Esp.**       Melhor luz não espere  
Ver o mundo jamais. Concorram todos  
A este luminoso  
Assento; aonde habita

Aquele sol, que a vida ressuscita.

**Fé** Vem, sol peregrino,  
De nós suspirado;

**Esp.** Vem, Filho adorado  
De Deus imortal.

**CORO**

Chegai, pastores,  
Vinde contentes;  
Que o novo sol  
Já resplandece.  
Oh que glória, que dita, que gosto  
Nestes campos se vê respirar!

## **Alvarenga Peixoto (1744 - 1793)**

### **A Maria Ifigênia**

Amada filha, é já chegado o dia  
Em que a luz da razão, qual tocha acesa,  
Vem conduzir a simples natureza,  
É hoje que o teu mundo principia.

A mão, que te gerou, teus passos guia,  
Despreza ofertas de uma vã beleza,  
E sacrifica as honras e a riqueza  
Às santas leis do Filho de Maria.

Estampa na tu'alma a caridade,  
Que amar a Deus, amar aos semelhantes  
São eternos preceitos da verdade;

Tudo o mais são idéias delirantes;  
Procura ser feliz na eternidade,  
Que o mundo são brevíssimos instantes.

**Leonor de Almeida Portugal (Marquesa de Alorna)  
(Portugal 1750 – 1839)**

**Soneto**

Este ser que me deu a natureza,  
Vai desorganizando a enfermidade;  
Sinto apagar da vida a claridade  
Doma as corpóreas forças a fraqueza

Vai crescendo em minha alma a fortaleza  
Quanto cresce do mal a intensidade;  
As portas áureas me abre a Eternidade,  
E lá cessam cuidados e tristezas.

Vou amar quem somente é amável  
Em oxigêneas luzes abrasar-me  
Nunca errar, nem temer gente implacável

Vou nos jardins celestes recrear-me  
E no seio de um Deus justo, adorável,  
A tudo o que me falta associar-me.



## Souza Caldas (1762 – 1814)

### Invocação

Ó Sinai! Ó montanha assinalada  
Dos pés do Onipotente!  
Eu sinto inda soar a voz sagrada,  
Que entre raios promulga a lei gravada,  
No espírito inocente  
Do homem justo. Ó livro grande e santo!  
Tu me enches de assombro, horror e espanto!

Um povo antigo atesta a integridade  
De tudo que em ti leio:  
Com vivo fogo, augusta majestade  
Me retratas do Eterno a potestade:  
Do mundo firme esteio,  
Único, providente, e bom o aclamas,  
E em fervoroso amor minh'alma inflamas.

Quem do comum naufrágio,  
Que o orbe inteiro em erros submergia,  
Este povo salvou, e do contagio  
Da cega idolatria?  
Quem no meio de inóspito deserto  
Do Imenso a mão lhe fez notar de perto?

E ainda temes, ó prezada lira  
Levantar às estrelas  
O sublime mortal, que Deus inspira,  
Que de celeste força revestira,  
E mil virtudes belas?  
Ó Moisés! Tua voz não me alucina:  
A voz, que soltas, é a voz divina.

Fervendo em santa ira abrasadora  
Os crimes repreende  
Do Hebreu ingrato, cuja fé traidora  
A luz quebranta, que tua alma adora:  
Seguro a vara estende;

Eis vejo a natureza espavorida  
A teus pés humilhar a frente erguida.

O povo, de que és guia,  
Mil vezes entre as brenhas estremece:  
Ao ver que a terra, o mar, a noite, e o dia,  
Que tudo te obedece;  
Mensageiro fiel da divindade  
Te reconhece, e afirma em tudo a idade.

Serás tu, porventura, o prometido  
Medianeiro amável? ...  
Ah! Tu vens predizê-lo, e em tom subido,  
Entoas de Jacob o recebido  
O oráculo adorável.  
Quem é, pois, esse augusto mensageiro,  
Que o pranto há de enxugar ao mundo inteiro?

## **Bocage (Portugal 1765 - 1805)**

### **Soneto**

Oh Rei dos reis, oh Árbitro do mundo,  
Cuja mão sacrossanta os maus fulmina,  
E a cuja voz terrífica, e divina  
Lúcifer treme no seu caos profundo!

Lava-me as nódoas do pecado imundo,  
Que as almas cega, as almas contamina:  
O rosto para mim piedoso inclina,  
Do eterno império Teu, do Céu rotundo:

Estende o braço, a lágrimas propício,  
Solta-me os ferros, em que choro e gemo  
Na extremidade já do precipício:

De mim próprio me livra, oh Deus supremo!  
Porque o meu coração propenso ao vício  
É, Senhor, o contrário que mais temo.

## Alexandre Herculano (Portugal 1810-1877 )

### Deus

Nas horas do silêncio, à meia-noite,  
Eu louvarei o Eterno!  
Ouçam-me a terra, e os mares rugidores,  
E os abismos do inferno.  
Pela amplidão dos céus meus cantos soem  
E a Lua prateada  
Pare no giro seu, enquanto pulso  
Esta harpa a Deus sagrada.

Antes de tempo haver, quando o infinito  
Media a eternidade,  
E só do vácuo as solidões enchia  
De Deus a imensidade,  
Ele existia, em sua essência envolto,  
E fora dele o nada:  
No seio do Criador a vida do homem  
Estava ainda guardada:  
Ainda então do mundo os fundamentos  
Na mente se escondiam  
Do Onipotente, e os astros fulgurantes  
Nos céus não se volviã.

Eis o Tempo, o Universo, o Movimento  
Das mãos sai do Senhor:  
Surge o Sol, banha a terra, e desabrocha  
Sua primeira flor:  
Sobre o invisível eixo range o globo:  
O vento o bosque ondeia:  
Retumba ao longe o mar: da vida a força  
A natureza anseia!

Quem, dignamente, ó Deus, há de louvar-te  
Ou cantar teu poder?

Quem dirá de teu braço as maravilhas,  
Fonte de todo o ser,  
No dia da criação; quando os tesouros  
Da neve amontoaste;  
Quando da terra nos mais fundos vales  
As águas encerraste?!  
E eu onde estava, quando o Eterno os mundos,  
Com destra poderosa,  
Fez, por lei imutável, se livrassem  
Na mole poderosa?  
Onde existia então? No tipo imenso  
Das gerações futuras;  
Na mente do meu Deus. Louvor a Ele  
Na terra e nas alturas!  
Oh, quanto é grande o Rei das tempestades,  
Do raio, e do trovão!  
Quão grande o Deus, que manda, em seco estio,  
Da tarde a viração!  
Por sua Providência nunca, embalde,  
Zumbiu mínimo inseto;  
Nem volveu o elefante, em campo estéril,  
Os olhos inquieto.  
Não deu ele à avezinha o grão da espiga,  
Que ao ceifador esquece;  
Do norte ao urso o Sol da primavera,  
Que o reanima e aquece?  
Não deu Ele à gazela amplos desertos,  
Ao cervo a amena selva,  
Ao flamingo os pauis, ao tigre o antro,  
No prado ao touro a relva?  
Não mandou Ele ao mundo, em luto e trevas,  
Consolação e luz?  
Acaso, em vão, algum desventurado  
Curvou-se aos pés da cruz?  
A quem não ouve Deus? Somente ao ímpio  
No dia da aflição,  
Quando pesa sobre ele, por seus crimes,  
Do crime a punição.

Homem, ente imortal, que és tu perante  
A face do Senhor? És a junça do brejo, harpa quebrada  
Nas mãos do trovador!  
Olha o velho pinheiro, campeando  
Entre as nuvens alpinas:  
Quem irá derribar o rei dos bosques  
Do trono das colinas?

Ninguém! Mas ai do abeto, se o seu dia  
Extremo Deus mandou!  
Lá correu o aquilão: fundas raízes  
Aos ares lhe assoprou.  
Soberbo, sem temor, saiu na margem  
Do caudaloso Nilo,  
O corpo monstruoso ao Sol voltando,  
Medonho crocodilo.  
De seus dentes em volta o susto habita;  
Vê-se a morte assentada  
Dentro em sua garganta, se descerra  
A boca afogueada:  
Qual duro arnês de intrépido guerreiro

É seu dorso escamoso;  
Como os últimos ais de um moribundo  
Seu grito lamentoso:  
Fumo e fogo respira quando irado;  
Porém, se Deus, mandou,  
Qual do norte impelida a nuvem passa,  
Assim ele passou!

Teu nome ousei cantar! — Perdoa, ó Nume;  
Perdoa ao teu cantor!  
Dignos de ti não são meus frouxos hinos,  
Mas são hinos de amor.  
Embora vis hipócritas te pintem  
Qual bárbaro tirano:  
Mentem, por dominar, com férreo cetro,

O vulgo cego e insano.  
Quem os crê é um ímpio! Recear-te  
É maldizer-te, ó Deus;  
É o trono dos déspotas da terra  
Ir colocar nos céus.  
Eu, por mim, passarei entre os abrolhos  
Dos males da existência  
Tranqüilo, e sem terror, à sombra posto  
Da tua Providência.

## **Domingos José Gonçalves de Magalhães (1811 – 1882)**

### **A Bíblia**

#### **Em Um Dia De Tristeza**

É qual estreito vaso o peito humano,  
Que transborda, ou se quebra, se fermenta  
O veneno que encerra.

De gota em gota o fel da desventura  
N'alma a tristeza vai-nos embebendo,  
Té que o corpo converte-se em masmorra,  
De que a alma fugir busca.

Oh! Quem vê uma flor que em prado brilha,  
Parecendo exalar vida, e doçura,  
E rir-se em cada pétala viçosa,  
Acaso dizer pode  
Se ela foi pela serpe inficionada?  
Se em vez de vida, a morte só lhe lavra  
O delicado estame?

Quem pode ver o formigueiro oculto,  
Que o humano coração rói, e lacera?  
Se eu sofro, ou não, só eu, só Deus o sabe.  
Mas feliz quem nos seios de sua alma  
Acha uma grande idéia que o consola,  
Como uma taça de suave néctar,  
Que lhe acalma as entranhas sequiosas.

Quem se resigna à dor não sofre tanto.  
Que veneno aí há que um bem não faça?  
Ou que remédio que não cause um dano,  
Segundo o caso, e leve circunstância,  
Que à vista perspicaz escapa às vezes?  
Não, não és tu, Filosofia humana,  
Quem me robora o peito!  
Sábias lições de sofrimento ditas;  
Mas o valor acaso dar tu podes?



Quantas vezes o mal frustra a ciência!  
Pura fonte conheço, inexaurível,  
Onde sempre o infeliz adoça as dores.

Livro sagrado,  
Vem consolar-me,  
Vem saciar-me  
Na minha dor.  
Meu peito ansiado  
De ti carece,  
Sem ti falece  
O meu vigor.

A ti recorro  
Triste e sedento,  
Que este tormento  
Me faz gemer.

Dá-me socorro  
No mal extremo,  
Vem, senão temo  
À dor ceder.

Cada palavra,  
Que me vás dando,  
É qual um brando,  
Suave mel.  
Já em mim lavra  
A paz do empíreo;  
Do meu martírio  
Se adoça o fel.

## Gonçalves Dias (1823 - 1864)

### Idéia de Deus

*Gross ist der Herr! Die Himmel ohne Zahl  
Sind seine Wohnungen!  
Seine Wagen die donnernden Gewolke,  
Und Blitze sein Gespann.  
- Kleist*

I  
À voz de Jeová infindos mundos  
Se formaram do nada;  
Rasgou-se o horror das trevas, fez-se o dia,  
E a noite foi criada,

Luziu no espaço a lua! Sobre a terra  
Rouqueja o mar raivoso,  
E as esferas nos céus ergueram hinos  
Ao Deus prodigioso.

Hino de amar a criação, que soa  
Eternal, incessante,  
Da noite no remanso, no ruído  
Do dia cintilante!

A morte, as aflições, o espaço, o tempo,  
O que é para o Senhor?  
Eterno, imenso, que lh'importa a sanha  
Do tempo roedor?

Como um raio de luz, percorre o espaço,  
E tudo nota e vê –  
O argueiro, os mundos, o universo, o justo;  
E o homem que não crê.

E Ele que pode aniquilar os mundos,  
Tão forte como Ele é,  
E vê e passa, e não castiga o crime,  
Nem o ímpio sem fé!

Porém quando corrupto um povo inteiro  
O Nome seu maldiz,  
Quando só vive de vingança e roubos,  
Julgando-se feliz;

Quando o ímpio comanda, quando o justo  
Sofre as penas do mal,  
E as virgens sem pudor, e as mães sem honra.  
E a justiça venal;

Ai da perversa, da nação maldita,  
Cheia de ingratidão,  
Que há de ela mesma sujeitar seu colo  
A justa punição.

Ou já terrível peste expande as asas,  
Bem lenta a esvoaçar;  
Vai de uns a outros, dos festins conviva,  
Hóspede em todo o lar!

Ou já torvo rugir da guerra acesa  
Espalha a confusão;  
E a esposa, e a filha, de tenor opresso,  
Não sente o coração.

E o pai, e o esposo, no morrer cruento,  
Vomita o fel raivoso;  
- Milhões de insetos vis que um pé gigante  
Enterra em chão lodoso.

E do povo corrupto um povo nasce  
Esperançoso e crente.  
Como do podre e carunchoso tronco  
Hástea forte e virente.

II

Oh! Como é grande o Senhor Deus, que os mundos  
Equilibra nos ares;  
Que vai do abismo aos céus, que susta as iras

Do pélago fremente,  
A cujo sopro a máquina estrelada  
Vacila nos seus eixos,  
A cujo aceno os querubins se movem  
Humildes, respeitosos,  
Cujo poder, que é sem igual, excede  
A hipérbole arrojada!  
Oh! Como é grande o Senhor Deus dos mundos,  
O Senhor dos prodígios.

III  
Ele mandou que o sol fosse princípio,  
E razão de existência,  
Que fosse a luz dos homens – olho eterno  
Da sua providência.

Mandou que a chuva refrescasse os membros,  
Refizesse o vigor  
Da terra hiante, do animal cansado  
Em praino abrasador.

Mandou que a brisa sussurrasse amiga,  
Roubando aroma à flor;  
Que os rochedos tivessem longa vida,  
E os homens grato amor!

Oh! Como é grande e bom o Deus que manda  
Um sonho ao desgraçado,  
Que vive agro viver entre misérias,  
De ferros rodeado;

O Deus que manda ao infeliz que espere  
Na sua providência;  
Que o justo durma, descansado e forte  
Na sua consciência!

Que o assassino de contínuo vele,  
Que trema de morrer;  
Enquanto lá nos céus, o que foi morto,  
Desfruta outro viver!

Oh! Como é grande o Senhor Deus, que rege  
A máquina estrelada,  
Que ao triste dá prazer; descanso e vida  
À mente atribulada!

## **Bernardo Guimarães (1825-1884)**

### **Visita à sepultura de meu irmão (trecho)**

... ..

Mas - cessem nossas queixas, e curvemo-nos  
Aos pés daquela cruz, que ali se exalça,  
Símbolo sacrossanto do martírio,  
Fanal de redenção,  
Que na hora do extremo passamento  
Por entre a escura sombra do sepulcro  
Mostra ao cristão as portas radiantes  
Da celeste Solima, - ei-la que fulge  
Como luz de esperança ao caminhante,  
Que transviou-se em noite de tormenta;  
E alçada sobre as campas  
Parece estar dizendo à humanidade:  
Não choreis sobre aqueles que aqui dormem;  
Não mais turbeis com vossos vãos lamentos  
O sono dos finados.  
Eles foram gozar bens inefáveis  
Na pura esfera, onde d'aurora os raios  
Seu brilho perenal jamais extinguem,  
Deixando sobre a margem do jazigo  
A cruz dos sofrimentos.

... ..

## Laurindo Rabelo (1826 – 1864)

### Flores Murchas

#### II

Só um bem nesta vida me resta:  
De remorsos minh'alma está sã!  
Vêm curar-lhe do mundo as feridas  
Puras águas da crença cristã.  
Sim, eu sei que, apesar de cerrados,  
Os teus braços, ó cruz, não têm fim;  
Se teus braços abrangem o mundo,  
Infinitos estende-os p'ra mim.  
Que eles são infinitos quem nega?  
Quem não sabe que em todo lugar  
Onde um filho estiver do Calvário  
Em teus braços se pode arrimar?  
Quantas flores colhi neste mundo,  
As perdi das paixões no escarcéu:  
Em jardim me converte o sepulcro,  
A colher dá-me as flores do céu!

## João de Deus (Portugal 1830 – 1886)

### Hymno de Amor

Andava um dia  
Em pequenino  
Nos arredores  
De Nazareth,  
Em companhia  
De San José,  
O bom-Jesus,  
O Deus-Menino.  
Eis senão quando  
Vê num silvado  
Andar piando  
Arripiado  
E esvoaçando  
Um rouxinol,  
Que uma serpente  
De olhar de luz  
Resplandecente  
Como a do sol,  
E penetrante  
Como diamante,  
Tinha attrahido,  
Tinha encantado.

Jesus, doido  
Do desgraçado  
Do passarinho,  
Sae do caminho,  
Corre apressado,  
Quebra o encanto,  
Foge a serpente,  
E de repente  
O pobrezinho,  
Salvo e contente,  
Rompe n'um canto  
Tão requebrado,  
Ou antes pranto



Tão soluçado,  
Tão repassado  
De gratidão,  
De uma alegria,  
Uma expansão,  
Uma cadencia,  
Que commovia  
O coração!

Jesus caminha  
No seu passeio,  
E a avesinha  
Continuando  
No seu gorgieio  
Em quanto o via;  
De vez em quando  
Lá lhe passava  
À dianteira  
E mal poisava,  
Não afrouxava  
Nem repetia,  
Que redobrava  
De melodia!

Assim foi indo  
E foi seguindo  
De tal maneira,  
Que noite e dia  
N'uma palmeira,  
Que havia perto  
D'onde morava  
Nosso Senhor  
Em pequenino,  
(Era já certo)  
Ella lá estava  
A pobre ave  
Cantando o hymno  
Terno e suave  
Do seu amor  
Ao Salvador!

## Álvares de Azevedo (1831 – 1908)

### Fragmento dos ‘Hinos do Profeta’

Ao pé das aras, no clarão dos círios,  
Eu te devera consagrar meus dias;  
Perdão, meu Deus! perdão

Se neguei meu Senhor nos meus delírios  
E um canto de enganosas melodias  
Levou meu coração!

Só Tu, só Tu podias o meu peito  
Fartar de imenso amor e luz infinda  
E uma saudade calma;  
Ao sol de tua fé doirar meu leito  
E de fulgores inundar ainda  
A aurora na minh’alma.

Pela treva do espírito lancei-me,  
Das esperanças suicidei-me rindo...  
Sufoquei-as sem dó.

Na vale dos cadáveres sentei-me  
E minhas flores semeei sorrindo  
Dos túmulos no pó.

... ..

Como rugindo, a chama encarcerada  
Dos negros flancos do vulcão rebenta  
Golfejando nos céus;  
Entre nuvens e ardente trovejada  
Minh’alma se erguerá, fria, sangrenta,  
Ao trono de meu Deus...  
Perdoa, meu Senhor! O errante crente  
Nos desesperos em que a mente abrasa  
Não o arrojés p’lo crime!  
Se eu fui um anjo que descreu demente  
E no oceano do mal rompeu as asas,  
Perdão! Arrependi-me!

## Machado de Assis (1839 – 1908)

### Fé

*Mueve-me enfin tu amor de tal manera  
Que aunque no hubiera cielo yo te amara.  
Santa Thereza de Jesus*

As orações dos homens  
Subam eternamente aos teus ouvidos;  
Eternamente aos teus ouvidos soem  
Os cânticos da terra.

No turvo mar da vida,  
Onde aos parcéis do crime a alma naufraga,  
A derradeira bússola nos seja,  
Senhor, tua palavra.

A melhor segurança  
Da nossa íntima paz, Senhor, é esta;  
Esta a luz que há de abrir à estância eterna  
O fulgido caminho.

Ah! feliz o que pode,  
No extremo adeus às cousas deste mundo,  
Quando a alma, despida de vaidade,  
Vê quanto vale a terra;

Quando das glórias frias  
Que o tempo dá e o mesmo tempo some,  
Despida já, - os olhos moribundos  
Volta às eternas glórias;

Feliz o que nos lábios,  
No coração, na mente põe teu nome,  
E só por ele cuida entrar cantando  
No seio do infinito.

## **Fagundes Varela (1841 - 1875)**

### **Salmo I**

Ditoso o justo que afastado vive  
Do concílio dos maus e do caminho  
Trilhado por perversos pecadores!  
E que nunca ensinou, bem como o ímpio,  
Do negro vício as máximas corruptas!

Ditoso o homem que fiel concentra  
De seu Deus criador na lei divina  
Todo o seu pensamento e seu afeto,  
E nela só medita noite e dia!

Ele será qual árvore frondosa,  
Banhada por arroios cristalinos,  
Que bons frutos produz na quadra própria,  
E nunca perde o viço e a louçania.

Quanto a sorte do ímpio é diferente!  
Brinco do acaso, das paixões joguete,  
Assemelha-se ao pó que o vento agita  
E sobre a terra desdenhoso espalha.

No dia, pois, do santo julgamento  
Perante o Deus severo, confundido,  
Fulminado será, deixando ao justo,  
O prêmio prometido: a glória eterna!

## Canto

### I

Jesus! Filho de Deus! Quero adorar-te  
No céu, na terra, no universo inteiro!  
Vejo teu nome escrito em toda a parte  
Onde vai meu olhar de forasteiro!  
Milagres de saber, prodígios de arte,  
Senhor e servo, artista e pegureiro,  
Todos repetem neste mundo vário,  
O poema sublime do Calvário!

### IV

Ó Cristo! Se de um sangue sacrossanto  
Banhaste a gleba vil onde pisaste,  
Se jogaram soldados em teu manto  
Quando da cruz as dores suportaste,  
Tudo mudou-se! Do divino pranto  
Constelações sem número formaste!  
Da túnica manchada por imundos  
Fizeste o pavilhão que abriga os mundos.

### V

Nos belos tempos da saudosa infância  
Quadra de louros sonhos, de esperanças  
Ouvia-te das balsas na fragrância:  
- “Vinde, vinde até mim, pobres crianças!”  
Tu me deste a miséria e a abundância,  
Quando chorei, me consolaste, ó Deus!  
Ao clarão imortal dos olhos teus!

### VII

Jesus! Hoje porém se os livros abro  
E o fruto colho da fatal ciência,  
Tudo vejo em terrível descalabro!  
Nem crenças, nem razão, nem consciência

De velha planta tronco feio e glabro  
Volve este pobre mundo em decadência!  
Só tu podes verter aos homens luz,  
Árvore santa onde sofreu Jesus!

## **Antero de Quental (Portugal 1842 – 1891)**

### **Na Mão de Deus**

Na mão de Deus, na sua mão direita  
Descansou afinal meu coração.  
Do palácio encantado da Ilusão  
Desci a passo e passo a escada estreita.

Como as flores mortais, com que se enfeita  
A ignorância infantil, despojo vão,  
Depus do Ideal e da Paixão  
A forma transitória e imperfeita.

Como criança, em lóbrega jornada,  
Que a mãe leva no colo agasalhada  
E atravessa, sorrindo vagamente,

Selvas, mares, areias do deserto...  
Dorme o teu sono, coração liberto,  
Dorme na mão de Deus eternamente!

## **Gonçalves Crespo (1846 - 1883)**

### **Transfiguração**

(Ao Dr. José Falcão)

I

Era a voz de Jesus, benigna e tão suave  
Como um perdão de mãe ou como um trino de ave.

II

A turba, que o cercava, ouvia-o respeitosa,  
Olhando aquela fronte ebúrnea e luminosa.

III

Elle chamava a si, com falas de esperanças,  
O simples, o afflicto e as tímidas creanças.

IV

E fallava do céo, das cousas transparentes  
E de um culto ideal, ás almas innocentes.

V

Aos humildes dizia, erguendo o olhar profundo:  
«O reino do Senhor não é o deste mundo.»

VI

Ouviu-se então no povo, em extasi embebido,  
Um grito suffocado, um choro dolorido.

VII

Jesus baixara a vista affavel e serena:  
«Feliz, disse, o que chora, oh doce Magdalena!»

VIII

E ella, que em vida solta, alegre e descuidosa,  
Passara os seus dias, triste mulher formosa!  
Sentindo aquelle olhar, que entre elle e o céo fluctua,  
Nas tranças, occultou a espádua semi-nua...



## **Gomes Leal (Portugal 1848 - 1921)**

### **O Último Golpe de Lança**

Quando Ele enfim morrendo, Ele, o cordeiro,  
Rôla mansa no ar calado e imundo,  
Pendeu, bem como um lírio moribundo,  
Sobre a haste do trágico madeiro;

Quando lançado o espírito profundo  
Ao reino belo, grande, verdadeiro,  
Caiu enfim chagado, justiceiro,  
Ainda, ainda perdoando ao mundo:

Um soldado romano vendo-o exposto,  
E já morto na cruz, lívido o rosto,  
Com um golpe de lança o trespassou.

Saiu daquela chaga sangue e água:  
Sangue que ainda quis dar a tanta mágoa,  
Água de pranto ainda que chorou!

## **Jonathas Serrano (1855-1944)**

### **Belém**

Fins de dezembro. A noite é fria.  
Pesa um silêncio triste, enorme  
Por sobre a terra, que sorria  
À luz do Sol. E tudo dorme.

O luar, agora, álgido, escorre  
Pelas campinas. Vales, montes  
Dormem. Apenas vela e corre  
A água do rio, a água das fontes.

Velam também os pegureiros.  
Guardam, fiéis, os seus rebanhos.  
E esses zagaes, rudes, grosseiros,  
À luz do luar tornam-se estranhos.

Olhando o céu (que noite linda!)  
Falam com toda a gravidade  
Desse Messias, cuja vinda  
Espera ansiosa a humanidade.

## **Arthur Azevedo (1855 – 1908)**

### **A Morte de Cristo**

Pregado estava o Cristo à cruz que nos salvou;  
Aproximou-se a Morte e, no auge do suplício,  
Parecia hesitar e o braço retirou,  
Temendo praticar o seu nefando ofício.

Mas Jesus, a cabeça inclinando, acenou  
À executora atroz para que, sem flagício  
Contra o filho de Deus, que Deus nos enviou,  
Pudesse consumir o negro sacrifício.

Dando um tremendo golpe a Morte obedeceu,  
Abalou-se a natura e o sol empaleceu,  
Qual se próximo fosse o termo deste mundo.

Tudo, tudo gemeu na terra e na amplidão;  
Somente o homem mostrou ter do peito no fundo  
Uma pedra, e na pedra arfava um coração!

## **Olavo Bilac (1865 – 1918)**

### **Natal**

No ermo agreste, da noite e do presepe, um hino  
De esperança pressaga enchia o céu, com o vento...  
As árvores: “Serás o sol e o orvalho!” E o armento:  
“Terás a glória!” E o luar: “Vencerás o destino!”

E o pão: “Darás o pão da terra e o pão divino!”  
E a água: “Trarás alívio ao mártir e ao sedento!”  
E a palha: “Dobrarás a cerviz do opulento!”  
E o teto: “Elevarás do opróbrio o pequenino!”

E os reis: “Rei, no teu reino, entrarás entre Palmas!”  
E os pastores: “Pastor, chamarás os eleitos!”  
E a estrela: “Brilharás, como Deus, sobre as almas!”

Muda e humilde, porém, Maria, como escrava,  
Tinha os olhos na terra em lágrimas desfeitos:  
Sendo pobre, temia; e, sendo mãe, chorava.



## **Medeiros e Albuquerque ( 1867 - 1934)**

### **Oração**

Eu sei, Senhor, que não mereço nada  
mas ponho em tuas mãos humildemente  
meu coração que sofre. E, resignada,  
minh'alma guarda, confiante e crente.

Quando eu chegar ao termo da jornada  
em que a Morte, emboscada, espera a gente,  
tem pena de minh'alma amargurada,  
vê que eu também sou filho – e sê clemente.

Perdoa-me, meu Deus, se eu sou culpado,  
se tanto crime fiz, tanto pecado,  
que hoje choro contrito, - e dá, Senhor,

que no coro glorioso, que te exalta,  
no céu profundo, não se sinta a falta  
de minha voz cantando o teu louvor.

## **Pe. Antônio Tomás (1868 – 1941)**

### **Jesus Entre as Crianças**

Amo-Te, ó Cristo, ao ver as Madalenas  
humildes, curvas aos teus pés, chorosas;  
louvo-te ao ver as vagas procelosas  
te obedecerem, calmas e serenas.

Eu admiro-te, pasmo, quando ordenas  
às legiões satânicas, raivosas;  
das turbas que a ti correm pressurosas,  
eu te bendigo, consolando as penas;

Venero-te fazendo tantas curas,  
e arrebatando a presa às sepulturas  
com simples gesto destas mãos divinas.

Enfim te adoro ao ver-te agasalhando,  
Sobre os joelhos, o formoso bando  
destas cabeças louras, pequeninas.

## **Alphonsus de Guimaraens (1870 – 1921)**

### **VI**

Ora José de Arimatéia viera  
Tomar o Corpo de Jesus. Mais cedo  
Nicodemos no Gólgota estivera,  
E com mirra voltara. E tinham medo.

Pois cada um destes homens puros era  
Do bom Senhor discípulo em segredo,  
Por temor aos judeus. Logo o soubera  
O Sinedrim judaico, injusto e tredo.

Junto ao lugar do Sacrificio, um horto  
Havia, e nele um monumento aberto  
Onde nunca pousara nenhum morto.

Sepultaram-no, e a lápide fechou-se.  
Viu-se depois o túmulo deserto:  
Voara ao Céu Quem o Céu consigo trouxe.



## Epifania

*A Arduíno Bolívar*

O menino Jesus, no estábulo distante,  
Fita o sol, que o contempla, olímpico de luz.  
E ninguém sabe qual tem fulgor mais radiante,  
- Se o argênteo olhar do sol, ou se o olhar de Jesus.

Cai a tarde. Miriã tomba de joelhos, ante  
O divino clarão dos seus pezinhos nus.  
E não há por ali zagal que não descante  
Em seu louvor: no céu aparece uma cruz.

Mais cintilante fulge a áurea Estrela de Efrata.  
Vêm outras, e outras mais, todo o céu é de prata,  
Anda em tudo o esplendor eterno do *Agnus-Dei*.

Vinde, ó Magos! São três os Príncipes do Oriente.  
E a Cristo cada um faz, na paz da fé clemente,  
A oferenda que, um dia, entre astros, lhe farei!

## **Mário de Alcancar (1872 – 1925)**

### **Aspiração**

Senhor, se um triste humano ser alcança  
Erguer a voz ao céu e ser ouvido,  
A Ti em quem depuz toda a esperança  
Na terra, ousou elevar o meu pedido.

Não Te peço a abundância da riqueza,  
Nem o renome que a ambição procura,  
Antes bem do que mal julgo a pobreza,  
E mais que a fama apraz-me a vida obscura.

Dá-me que eu viva sempre sem pecado,  
Entre os meus, tendo a firme fé por guia  
E o calmo estudo por meu só cuidado;

E enfim chegando o derradeiro dia,  
Que a morte eu veja, sem temor, contente,  
Como quem vai dormir serenamente.

## Francisca Júlia (1874 – 1920)

### Profissão de Fé

*Os superbumcanticescat,  
Simplex fides acquiescat  
Dei magistério.*

Ouçó e vejo o Teu nome em tudo: ou nos recolhos  
Do vento, ou no fulgor das estrelas, radiante;  
Tudo é cheio, Senhor, desse perdão constante  
Que sai da Tua boca ou desce dos Teus olhos...

Tu és sempre o mistério, a luz que tenho diante  
Do olhar, quando Te imploro a graça de joelhos;  
És a noite, o luar que bate nos escóelhos,  
Iluminando o bom caminho ao navegante.

Ante o perigo não vacilo: acho-me calma;  
Porque Te amo, Senhor, com essa fé singela,  
Mas forte e intensa, que me vem de dentro d'alma.

Para marcar o mau caminho há sempre indícios;  
Não há sombra que esconda a escura e hiante guela  
Dos Teus antros sem fundo e dos Teus precipícios.

## Amadeu Amaral (1875 – 1929)

### Jesus entre as Crianças

Jesus repousa, sentado  
Sobre a grossa raiz de uma figueira velha.  
Como a árvore na luz do ocaso ensangüentado,  
Está quedo e sombrio. Ao som leve da aragem,  
Seu esquecido olhar, onde se espelha  
A dolência do sonho e da meditação,  
Vaga, sem nada ver, na sombra da folhagem,  
Sobre a areia do chão.

Pedro, a um lado, contempla a face do Rabino.  
Não fala; quer falar, mas não sabe que diga...  
Receia interromper com uma palavra rude  
O sereno esplendor do alto sonho divino,  
Como o vento a encrespar a calma de um açude.  
Mas receia também que a tristeza e a fadiga  
Tomem o coração do Mestre, e o coração  
Do Mestre muito amado, ao jeito da figueira,  
Se dobre sobre si, e em soluços estale,  
Cheio da própria sombra, a pender para o chão.

É, pois, com uma alegria prazenteira  
Que vê, além, no côncavo do vale,  
Vir uma ronda extensa de crianças,  
Como flórea guirlanda desnastrada  
Pondo na asa do vento ansiosa e rouca  
O estrépito jovial dos cantos e das danças.  
Faz menção de chamá-las; mas recua.  
Olha para Jesus, que não vê nada,  
E, carrancudo, leva o dedo à boca,  
Onde um resto de riso ainda flutua.

Mas o Rabino desperta  
Dessa meditação longa e soturna,  
E um clarão de alegria o rosto lhe ilumina,  
Como um raio de sol bate o serro nevoento  
Ainda banhado da algidez noturna.

Fala, acena, sorri, com a alma tão descoberta,  
Com a voz tão meiga, tão cristalina,  
Tão infantil no acento da ternura,  
Que o álaçre bando pára, hesitante, um momento,  
Avizinha-se enfim do estrangeiro que o chama  
E cujo aspecto já o não assombra;  
Procura a mão serena que o procura,  
Mão de que o afago se derrama,  
Como de um galho se desprende a sombra.

Jesus a todos fala com desvelos,  
Envolve-os numa nuvem de carinhos.  
A este prende-lhe as mãos nas suas mãos; estreita  
Aquele sob um braço, outro sob outro braço;  
Alisa-lhes os cabelos,  
Como quem amimasse passarinhos.  
E o seu sorriso bom suaviza o espaço...

... ..

## **Auta de Sousa (1876 – 1901)**

### **No Jardim das Oliveiras**

“Minh’alma é triste até à morte...” Doce,  
Jesus falou... E o Nazareno santo  
Chorava, como se a su’alma fosse  
Um mar imenso de amargura e pranto.

Depois, silencioso, ele afastou-se  
E foi rezar no mais sombrio canto.  
Seu grande olhar formoso iluminou-se  
Fitando o etéreo e estrelejado manto.

“Pai, tem piedade...” E sua vez plangente  
Tremia, enquanto pelas trevas mudas  
Baixava manso o triste olhar dolente.

Pobre Jesus! Como n’um sonho via:  
Em cada sombra a traição de Judas,  
Em cada estrela os olhos de Maria!

## **José (Abreu) Albano (1882 – 1923)**

### **A Ovelha Perdida**

Senhor, assim pregado ao duro lenho,  
Não negas a ninguém o teu socorro;  
A mim, pois, que da mágoa vivo e morro,  
Dá-me o brando sossego que não tenho.

Em te amar sempre ponho todo o empenho,  
Vendo do puro sangue o frio jorro,  
E com suspiros aos teus braços corro  
E ao pé da santa cruz deitar-me venho.

Olha como foi triste o meu destino,  
Sem esperanças quase e sem venturas,  
Apenas com os sonhos que imagino.

Lembra-te destas dores tão escuras,  
De que tu és o meu Pastor divino  
E de que eu sou a ovelha que procuras.

## Prece

Bom Jesus, amador das almas puras  
Bom Jesus, amador das almas mansas,  
De ti vêm as serenas esperanças,  
De ti vêm as angélicas doçuras.

Em toda parte vejo que procuras  
O pecador ingrato e não descansas,  
Para lhe dar as bem-aventuranças  
Que os espíritos gozam nas alturas.

A mim, pois, que de mágoa desatino  
E, noite e dia, em lágrimas me banho,  
Vem abrandar o meu cruel destino,

E terminado este degredo estranho,  
Tem compaixão de mim, pastor divino,  
Que não falte uma ovelha ao teu rebanho!



## **Durval de Moraes (1882 - 1948)**

### **Transfiguração**

Suave, entre Moisés e Elias, nasce  
Uma flor sem igual na natureza,  
Sagrado lírio de ideal pureza,  
Que em corpo de homem se transfigurasse.

É de cristal a veste branca, e a face  
Resplende em sereníssima beleza.  
Os discípulos, mudos de surpresa,  
Temem que o Mestre em névoa se mudasse.

Canta uma voz de amor no céu de estio:  
“Este é o meu filho muito amado, ouvi-o”.  
Sozinho, no Tabor, paira Jesus!

Homem, filho de Deus, a Deus unido,  
Verás, no instante do último gemido,  
A transfiguração da Carne em Luz!

## **A Tentação**

Três vezes, Satanás, a barba hirsuta,  
O olhar em brasa, as mãos enclavinadas,  
Anjo – que o ódio mudou em face astuta - ,  
Silva as negras palavras tresloucadas:

“Torna esta pedra em pão!... Das altanadas  
Montanhas rola... és Deus!... Serve-me, escuta,  
Dominarás cidades encantadas...”  
Jesus suporta sobranceiro a luta.

“Nem só de pão se vive!... Está escrito,  
não tentarás teu Deus!... Ouve... maldito...”  
Satan fugiu ébrio de dor e sanha.

A Carne, o Orgulho, a Glória – humana lida!  
Jesus, vencendo as tentações da vida,  
Resplandece no cimo da montanha.

## **Bastos Tigre (1882 – 1957)**

### **Os Dois Fundamentos**

Quem a minha palavra atentamente  
Escuta e tudo o que ela ensina aplica,  
Esse é o homem sensato, o homem prudente  
Que sobre firmes rochas edifica.

Cai a chuva, o tufão sopra inclemente  
E sua casa, de pé sólida fica;  
Pois, firme sendo a base em que ela assente,  
Nenhuma força a abala ou danifica.

Mas o que ouve a palavra, a mente alheia,  
Sem dela retirar lição alguma,  
O néscio este é, que edificou na areia.

Se o vento sopra, a construção se inclina;  
Rola a torrente e os muros desapruma  
E a casa rui por terra. E é grande a ruína.

## **Colombina (1882 - 1963)**

### **Redenção**

Sei que um dia virás. Não sei de onde, nem quando.  
(No outono, quase sempre, o sol custa a chegar!)  
E sei que hás de trazer na voz, no gesto brando,  
Esse amor que me inspira e que me faz sonhar...

E tudo o que eu pensei, somente em ti pensando,  
E tudo o que sonhei, sonhando te encontrar,  
Como rosas de amor eu irei desfolhando  
No caminho por onde houveres de passar.

E tudo o que sofri na vida inglória e obscura:  
Os dias de saudade... As horas de amargura,  
Enquanto te esperava, ansiosa e comovida,

Tudo compensará nesse dia em que vieres,  
Um sorriso, um olhar, um beijo que me deres,  
Tu que és o amor, tu que és o sol, tu que és a Vida!

## **Sinos de Natal**

Sinos que bimbalhais dentro da noite, ó sinos  
Que a vossa voz de bronze erguestes, em louvor  
Desse amigo Jesus, que amou os pequeninos,  
Que aos humanos legou o Evangelho do Amor!

Sinos que simbalhais! Olhai os desatinos  
Deste mundo infeliz! Escutai o clamor  
Dos que têm fome e frio e os seus tristes destinos  
Açambarcados vêm pela miséria e a dor.

Sinos que badalais na noite que devia  
Ser de ternura e paz, de encantamento e luz,  
Calai-vos ou plangei, perante essa agonia.

Como plangeste quando aos braços de uma cruz  
De espinhos coroado e ultrajado morria  
O maior semeador do bem, que foi Jesus!

## D. Aquino Correia (1885 - 1956)

### Deus

*These are they glorious works, Parent  
Of Good, Almighty!  
Milton, Paraíso Perdido*

Quem fez, ó minha alma, estas verdes campinas,  
Quem fez as boninas, quem fez estes céus?  
Quem fez nestas vargens as lindas palmeiras,  
Louçãs e altaneiras, quem foi, senão Deus?

Quem fez esses astros que brilham nos ares,  
Quem fez dos luares os fulgidos véus?  
Quem fez estas aves gazis e canoras,  
Quem fez as auroras, oh! quem, senão Deus?

Quem fez esse plácido olhar do inocente,  
Que fala, eloqüente, até mesmo aos incréus?  
Quem fez o sorriso das mães carinhosas,  
Melhor do que as rosas, quem foi, senão Deus?

Quem foi que te deu, com a fé e a esperança,  
O amor, essa herança negada aos ateus?  
Oh! Quem contará outras dádivas santas,  
Tão ricas e tantas, que houveste de Deus?

São mais, muito mais que as infindas estrelas,  
Que orvalham, tão belas, o azul destes céus;  
São mais do que as flores gentis desta terra,  
Que, entanto, as encerra infinitas, meu Deus!

Quem, pois, ó minha alma, tem tantos direitos  
Aos fêrvidos preitos dos cânticos teus?  
A quem votarás dos teus santos amores  
As místicas flores, a quem? – Só a Deus!

## **Manuel Bandeira (1886 – 1968)**

### **Ubiquidade**

Estás em tudo que penso,  
Estás em quanto imagino;  
Estás no horizonte imenso,  
Estás no grão pequenino.

Estás na ovelha que pasce,  
Estás no rio que corre:  
Estás em tudo que nasce,  
Estás em tudo que morre.

Em tudo estás, nem repousas,  
Ó ser tão mesmo e diverso!  
(Eras no início das coisas,  
Serás no fim do universo).

Estás na alma e nos sentidos  
Estás no espírito, estás  
Na letra, e, os tempos cumpridos,  
No céu, no céu estarás.

## **Fernando Pessoa (Portugal 1888 – 1935)**

### **III. PADRÃO**

O esforço é grande e o homem é pequeno.  
Eu, Diogo Cão, navegador, deixei  
Este padrão ao pé do areal moreno  
E para diante naveguei.  
A alma é divina e a obra é imperfeita.  
Este padrão sinala ao vento e aos céus  
Que, da obra ousada, é minha a parte feita:  
O por-fazer é só com Deus.  
E ao imenso e possível oceano  
Ensinam estas Quinas, que aqui vês,  
Que o mar com fim será grego ou romano:  
O mar sem fim é português.  
E a Cruz ao alto diz que o que me há na alma  
E faz a febre em mim de navegar  
Só encontrará de Deus na eterna calma  
O porto sempre por achar.



## **Hermes Fontes (1888 - 1930)**

### **Apoteose da Fé**

Quanto mais quer subir, e mais cúspides galga,  
menos sabe essa vã curiosidade nossa,  
ausculta embora, o Mar, dissimulada em alga,  
ou se eleve no Azul quanto elevar-se possa.

A ânsia de tudo ver, a ânsia nobre e fidalga  
de, entender e explicar o que o Céu nos esboça...  
é um fogo coral... Ai! de quem o cavalga!  
- Não se vá sepultar dentro de qualquer fossa!...

Porque, pois, perturbar o universal convívio,  
por interrogações estéreis, à procura  
de um céu mais amplo, um sol mais rubro,  
um luar mais níveo!?

O homem vai alto, vai mais alto, - plena altura!  
mas cansa, e desce... e, ao vir, de declívio em declívio,  
Recorre à Fé, e a Fé o eleva e transfigura...

## **Florbela Espanca (Portugal 1894 – 1930)**

### **Escrava**

Ó meu Deus, ó meu dono, ó meu Senhor,  
Eu te saúdo, olhar do meu olhar,  
Fala da minha boca a palpitar,  
Gesto das minhas mãos tontas de amor!

Que te seja propício o astro e a flor,  
Que a teus pés se incline a Terra e o Mar,  
P'los séculos dos séculos sem par,  
Ó meu Deus, ó meu dono, ó meu Senhor!

Eu, doce e humilde escrava, te saúdo,  
E, de mãos postas, em sentida prece,  
Canto teus olhos de oiro e de veludo.

Ah! esse verso imenso de ansiedade,  
Esse verso de amor que te fizesse  
Ser eterno por toda a Eternidade!...

## **Jorge de Lima (1895 – 1953)**

### **EU VOS ANUNCIO A CONSOLAÇÃO**

- 1 – Os pobres que só têm sua pobreza  
e nada mais;  
os moribundos que contam só com o seu fim  
e nada mais;  
os fracos que só possuem sua fraqueza  
e nada mais,  
podem andar sobre as águas do mar.
  
- 2 – Os que têm rebanhos de máquinas,  
os que estão pesados de crimes e de ouro  
ou de ódio ou de orgulho;  
esses se afundarão.
  
- 3 – Chamaremos um que a guerra comeu quase todo  
e só deixou os joelhos caídos no chão.  
Esse, Deus lhe dará uma vida de novo.
  
- 4 – Chamaremos um que apagou a vida que Deus lhe entregou,  
e a ruindade da terra estragou com seus vícios.  
Esse, Deus lhe dará uma vida de novo.
  
- 5 – Chamaremos um que viu o primeiro minuto. E morreu.
  
- 6 – Um que queria sorrir e nasceu sem ter lábios.
  
- 7 – Esses serão consolados.  
Esses ficarão à direita da Mão.

## Contemplação

Se és cego de nascença ou cegaste lutando, crê!  
E então a visão voltará; e tu hás de sofrer vendo sofrer o mundo;  
porém, pede mais, pede contemplação:  
E a grande Face descerá quando dormires, e ficarás um ser estranho,  
com cem órbitas cobrindo tua pele bruta;  
e não poderás caminhar mais entre os homens para não  
os atropelares com tuas visões terríveis,  
com as rodas aladas que te transportarão aos montes  
onde as sarças sagradas ardem sob o divino Rosto.  
Mas o fogo do Inferno há de vir te caldear  
ou te extinguir ou te experimentar também.  
E serás entregue aos areais desertos  
que arderão a teus pés como uma fogueira imensa.  
E se não te desviares da divina Presença  
serás o aço de Deus,  
serás o espelho divino  
que refletirá a luz sobre o mundo apagado.

## **Lutamos Muito**

Lutei convosco, fiquei cansado,  
Fiquei caído. Quando acordei  
Tu me ungiste, Tu me elevaste.  
Tu eras meu pai e eu não sabia.  
Eu sofri muito. Furei as mãos.  
Ceguei. Morri. Tu me salvaste.  
Eu sou teu filho e não sabia.  
Lutamos muito: Eu Te feri.  
Perdoa Pai, pensai meus olhos:  
Eu era cego e não sabia.

## **Tasso da Silveira (1895 - 1968)**

### **Cântico ao Cristo Redentor (trechos)**

Fizeste-me infinito...  
Do ser humilde, que de Ti me vem,  
o minúsculo cálice esvazias  
e enches de vida, sem cessar... Bendito  
o perpétuo milagre do Teu Bem!

Esta flauta, que sou, de humilde cana,  
conduziste-a por vales e colinas  
e por ela sopraste melodias  
eternamente novas e divinas,  
sob o tremor da minha voz humana!

As tuas dádivas perfeitas,  
só tenho as minhas duas mãos estreitas  
para as guardar...  
Mas quanto nelas mais tesouros deitas  
mais sobra espaço... e as minhas mãos eleitas  
mais alto se erguem para te implorar!

... ..

(Tu, Senhor, atravessaste  
trinta anos de vida oculta  
na humílima oficina  
de Nazareth.  
E não quiseste fazer mais do que fizeram,  
e fazem e farão,  
todos os marceneiros humílimos  
desde o começo do mundo.  
Não inventaste um só instrumento novo.  
Não imprimistes, no torno, à madeira que trabalhavas,  
uma só curva desusada.  
Tu, o Criador de todas as formas  
da prodigiosa máquina dos mundos  
da Beleza total.  
Atravessaste, Senhor, trinta anos

de vida oculta,  
como que trabalhando apenas  
a tua simplicíssima cruz...)

... ..

## **Cleómenes Campos (1896-1968)**

### **Para Louvar o Senhor**

Pastor, anônimo pastor,  
que tocas, distraído, a tua flauta flébil,  
quisera ter tua simplicidade,  
para louvar o Senhor!

Lírios, que vos abris, como bocas ingênuas,  
para o céu, tão azul, numa ânsia superior,  
quisera ter vossa pureza indefinível,  
para louvar o Senhor!

Águas, que ides assim, cristalinas, ligeiras,  
fazendo alegremente o bem seja a quem for,  
quisera ter vossa clareza, vossa fluência,  
para louvar o Senhor!

Pássaros, que cantais, esquecidos de tudo,  
como as águas, os lírios, o pastor...  
- Quisera ter o vosso dom incomparável  
para louvar o Senhor!



## **Fernanda de Castro (Portugal 1900 - 1994)**

### **Os Anos São Degraus**

Os anos são degraus; a vida, a escada.  
Longa ou curta, só Deus pode medi-la.  
E a Porta, a grande Porta desejada,  
só Deus pode fechá-la,  
pode abri-la.

São vários os degraus: alguns sombrios,  
outros ao sol, na plena luz dos astros,  
com asas de anjos, harpas celestiais;  
alguns, quilhas e mastros  
nas mãos dos vendavais.

Mas tudo são degraus; tudo é fugir  
à humana condição.  
Degrau após degrau,  
tudo é lenta ascensão.

Senhor, como é possível a descrença,  
imaginar, sequer, que ao fim da estrada  
se encontre após esta ansiedade imensa  
uma porta fechada  
— e nada mais?

## **Cecília Meireles (1901 – 1964)**

### **Canção Quase Inquieta**

De um lado, a eterna estrela,  
e do outro a vaga incerta,

meu pé dançando pela  
extremidade da espuma,  
e meu cabelo por uma  
planície de luz deserta.

Sempre assim:  
de um lado, estandartes do vento...  
- do outro, sepulcros fechados.  
E eu me partindo, dentro de mim,  
para estar no mesmo momento  
de ambos os lados.

Se existe a tua Figura,  
se és o Sentido do Mundo,  
deixo-me, fujo por ti,  
nunca mais quero ser minha!

(Mas, neste espelho, no fundo  
desta fria luz marinha,  
como dois baços peixes,  
nadam meus olhos à minha procura...  
Ando contigo – e sozinha.  
Vivo longe – e acham-me aqui...)

Fazedor da minha vida,  
não me deixes!  
Entende a minha canção!  
Tem pena do meu murmúrio,  
reúne-me em tua mão!

Que eu sou gota de mercúrio,  
dividida,  
desmanchada pelo chão...

## **Murilo Mendes (1901 – 1975)**

### **Magnificat**

Meu espírito anseia pela vinda da Esposa,  
Meu espírito anseia pela glória da Igreja,  
Meu espírito anseia pelas núpcias eternas  
Com a musa preparada por mil gerações.

Eu hei de me precipitar em Deus como um rio,  
Porque não me contenho nos limites do mundo.  
Dai-me pão em excesso e eu ficarei triste,  
Dai-me luxo, palácios, ficarei mais triste.  
Para que resolver o problema da máquina  
Se minha alma sobrevoa a própria poesia?  
Só quero repousar na imensidade de Deus!

## **Cântico**

Homens, irmãos de todos os tempos e países,  
Formamos juntos um vasto Corpo  
Estendido na história através das gerações.

É no partir do pão que reconhecemos o Senhor,  
Na fração da amizade, dos bens mútuos, das palavras de consolo,  
Na fração das palavras do poeta, das danças do dançarino, do canto do músico.

É a nós, guias, que compete abrir as portas das prisões,  
É a nós que compete transformar as espadas em arados,  
É a nós que compete fazer diminuir  
O temor e o tremor espalhados pelo mundo.

## **Heli Menegale (1903 - 1982)**

### **Prece**

Os corações dos homens andam cheios  
De cicatrizes, quando não de chagas;  
Vê, meu Jesus, se porventura apagas  
suas dores, seus males, seus anseios...

Ó carinhoso, doce Pai, que afagas  
as crianças, em dúcidos enleios;  
ó poderoso! ó forte! que pões freios  
no próprio leão indômito das vagas!

Senhor de poderio manifesto,  
Que numa simples frase, a um simples gesto,  
a um cego, em Jericó, puseste são –

tantas almas no mundo andam nas trevas!  
Tanta cegueira à perdição as leva!  
Dá-lhes, Senhor, a luz da Redenção!

## **Com Nicodemos**

Como a serpente ao cimo de uma vara  
com que Moisés ao povo israelita  
salvou do seu castigo, quando, em grita,  
em caminho de Edom se rebelara,

de bondade insondável e infinita,  
Jeová nos deu Jesus, seu Filho, para  
nos resgatar da maldição amara  
em que o mundo entre dúvidas se agita.

Amor inimitável e profundo!  
Sacrifício de Pai, bênção paterna!  
Pois Deus amou de tal maneira o mundo,

que o seu Filho lhe deu, para que aquele  
que nele crê e que confia nele,  
não pereça, mas tenha a vida eterna.

## **Augusto Frederico Schmidt (1906 – 1965)**

### **Poemas em Louvor de Jesus Cristo**

#### **O Nascimento**

Vamos ver a Estrela!  
Sairemos pelas estradas, cantando,  
Sairemos de mãos dadas,  
E acordaremos as brancas e tímidas ovelhas.  
Iremos surpreendê-Lo, Pequeninino e Simples,  
Sua Inocência Iluminará os caminhos felizes, dormindo.  
Vamos ver a Estrela!

## O Calvário

Felizes sejam os caminhos onde os seus Pés Pisaram,  
E felizes as árvores em que os Seus Doces Olhos Repousaram.  
Felizes as nuvens do Céu, efêmeras e leves.  
Felizes as almas que ainda não nasceram.  
Feliz tudo que está inocente  
Do crime que estão cometendo hoje e ontem  
- Do Crime de fazê-lo Caminhar ao peso do Madeiro.  
Felizes os animais e as flores.  
Felizes os mares e os passarinhos do Céu.  
Felizes todos os que não participaram do crime.  
Felizes os que dormiam nos berços e não sabiam o que estavam fazendo.  
Felizes os que ignoravam as Suas Palavras  
E não sabiam que Ele Tinha chegado.  
Felizes os que não participaram do crime  
Porque sobre estes permanecerão as chagas,  
Porque sobre este até o fim dos tempos,  
Estará Fixado o Seu olhar sem culpa e sem ódio!



## **Anderson de Araújo Horta (1906 – 1985)**

### **Optare**

Ser a estrela da esperança  
no batismo de luz  
da pobre manjedoura

Ser a palha  
o linho  
os balidos

Ser as estrelas desertas  
(e os corações desertos)  
onde seus pés se magoaram

As duas fontes  
onde seus lábios  
pousaram

E os trigais maduros  
símbolo futuro  
da messe

Ser até os vendilhões  
(mais venturosos que Judas  
pela divina reação)

Barca vento  
mares  
e o jumentinho feliz

Ser o pão e o vinho  
(as duas notas benditas  
da divina canção)

A qual nasceu na manjedoura  
sublimou na última ceia  
projetando-se no além

Ser até a cruz infame  
que afinal se fez bendita  
pelo crime

Ser as palavras não ditas  
ser os gemidos retidos  
ser o Calvário também

## **Jônathas Braga (1908 - 1978)**

### **O Rei dos Reis**

Depois de andar por todos os caminhos,  
Aos homens ensinando a boa senda,  
Jesus teve por trono a cruz tremenda,  
E por diadema uns ásperos espinhos.

Todos lhe foram fúteis e mesquinhos,  
Porém ele se deu em oferenda,  
Para que o pecador assim aprenda  
A segui-lo através desses caminhos.

Porque na sua voz havia o encanto  
Das melodias de um saltério santo,  
Vibrando junto ao nosso coração...

E, Rei dos reis, morreu como um cordeiro,  
A fim de assegurar ao mundo inteiro  
Um reino de perpétua duração.

## O Messias

Da raiz de Jessé subiu a vara  
que havia de dar sombra ao mundo inteiro,  
e desfraldar o lábaro altaneiro  
da verdade que o mundo rejeitara.

Em igualdade numa vida rara,  
o lobo andarรก junto ao cordeiro  
e, em fraternal convívio verdadeiro,  
a ursa e a vaca estarão na mesma seara.

Pois o renovo que subiu da terra  
todo o poder nas suas mãos encerra  
e há de mudar as coisas de uma vez.

Porque ele há de ser grande entre os maiores,  
sendo o Senhor de todos os senhores,  
e entre os reis do universo, o Rei dos reis.

## Stela Câmara Dubois (1908 - 1987)

### A POESIA DA VOLTA I

Eu vos conclamo, poetas do evangelho!  
Tocai vossos clarins, que este orbe velho  
Em ruínas se esvai...  
A miséria campeia, e toda sorte  
De impurezas expõe a terra à morte  
Que, num resvalo, cai...

Eu vos conclamo, em nome de Jesus,  
Que levanteis mais alto a Sua Luz,  
Em prontidão e pressa!  
Bateu a meia-noite...e vem chegando,  
Com as asas da esperança, além, voando,  
O Dia da Promessa.

Eu vos conclamo a ouvirdes essa Voz!  
Se não na ouvirmos? Que faremos nós?  
“As pedras clamarão!”  
- IDE! É a ordem. E vem do Salvador.  
A todo custo, pois, e onde for,  
Dizei que há salvação.

Eu vos conclamo a serdes consagrados,  
Que a inspiração de Deus vos fez ousados  
Do seu Livro através.  
A enorme luta que a enfrentar tereis,  
Já foi triunfada pelo Rei dos reis!  
Prostrai-vos a Seus pés.

Cantai das Boas-novas a excelência!  
Ocultai-vos em Deus, Pai de clemência,  
E combatei o mal.  
Jesus virá! A glória e a majestade  
Serão vossa coroa, mocidade,  
NO DIA UNIVERSAL!

## **Mário Barreto França (1909 – 1983)**

### **Sobre as Ondas**

Era noite. O alto mar se enfurecia...  
Para o barco veloz que à morte avança,  
Não restava uma simples esperança  
De incólume rever a luz do dia...

Entre as brumas, porém, da noite fria  
Aparece uma sombra, calma e mansa...  
Era um fantasma? – Não! – era a bonança  
Que em Jesus, como bênção, se anuncia.

Inda hoje o mar do mundo se encapela;  
E, no barco da vida, já sem vela,  
Não nos resta sequer uma ilusão...

Mas – Senhor! – sobre as ondas revoltadas,  
Volta a trazer às almas torturadas  
O consolo da tua salvação!

## Ernâni Sátiro (1911 - 1986)

### A Moeda

De um lado da moeda:  
Minha alma postiça  
No corpo natural...

Do outro lado da moeda:  
Meu corpo postiço  
Na alma sobrenatural!...

Cara ou Coroa!

É melhor arriscar a moeda na aposta de Pascal\*.

\* Blaise Pascal (1623 – 1662), pensador e cientista francês. A célebre “aposta de Pascal” versa sobre a aposta na existência ou não de Deus (e logo de céu e inferno, da alma imortal, e tudo mais que isso implica), e da obrigação do homem de tomar um partido nesta questão, de ‘apostar’. Diz Pascal: “Pensemos o ganho e a perda escolhendo a cruz, que é Deus. Consideremos estes dois casos: se ganhades, ganhareis tudo; se perderdes, não perdereis nada. Apostai, pois, que ele existe, sem hesitação. ...”(Pensamentos, Editora Nova Cultural, São Paulo, 1999, pág. 93). Por outro lado, apostando-se na não-existência de Deus, se o apostador chegar a ‘ganhar’, não ganha na verdade nada, e se ele ‘perder’, perde-se tudo, pois o resultado da descrença deliberada será o castigo e a separação eterna de Deus. **N. O.**

## **José Blanc de Portugal (Portugal 1914 - 2001)**

### **Oração Final**

Poesia! Sem esperar voltei meu canto que é teu  
As coisas de meu Pai que são as pobres criaturas  
Caminhando a par de mim pelas ruas da amargura  
Disfarçando mais do que eu a certeza que as leis tuas  
Nada têm que ver com a minha piedade de evitarem  
Cada maior dor seguindo à menos dura.  
Deus Pai pudesse eu como Vosso Filho  
Como irmão de Cristo, imolar-se só sem perder alguém  
— Sem ter que fechar ouvidos ao Espírito Vosso  
Cada instante inundando-me de luz! —  
Sem vós tudo é impossível.  
Sem mim tudo seria igual,  
Mas fazei que meus iguais  
Não sejam como eu tão miseráveis:  
Crendo em Vós, sabendo-vos as provas,  
mostro-me pior que os que vos esquecem!

A vossa Lei, a vossa marca não se  
apagou de cada poro da minha pele  
Dai-me a força de ajudar a todos com  
um sopro do teu Ser que bastará  
Pra todos e pra mim.

Fico na angústia da vossa perdida Graça.  
Perdoai-me! Perdoai como eu devo perdoar!!  
Fazei que eu perdoe!  
Fazei-nos os Santos que Vos devemos!



## **Odylo Costa, filho (1914 – 1979)**

### **Soneto de Confissão**

Assim Jesus chorou sobre a cidade.  
Não por pieguice: por viril afeto,  
ao encontrar, em vez de caridade,  
a tentação debaixo do seu teto.

Era apenas um homem que chorava  
- um homem que chorava em frente aos mais -  
por ver que seu amor mal se escutava  
como a conversa à-toa dos pardais.

Esse pecado estéril, desatento,  
a recusa de Deus como um jornal  
lido às carreiras e atirado ao vento,

disfarça as formas sob a chama fria  
e pão, no mais amargo da minha alma,  
o cansaço da humana companhia.

## **Nilo Aparecida Pinto (1917 – 1974)**

### **O Eleito**

Primeiro, antes que a fama te enalteça,  
vejo-te em Nazaré. Nas ruas mansas  
perpassas, ladeado de crianças  
e pastoras de cântaro à cabeça.

Depois em Cafarnaum, na bruma espessa  
do lago azul, rondando as vizinhanças,  
grande é o poder que de teu Pai alcanças  
pra que teu ministério se conheça...

- Bendito és tu, chamando à Nova Idéia  
os ásperos varões do rude monte,  
e as mulheres morenas da Judéia.

Bendita a cruz, onde teu sonho viça,  
- pois nasce ao pé do teu Calvário a fonte  
para os que sofrem a sede de justiça!

## **Sophia de Mello Breyner Andresen (Portugal 1919 - 2004)**

### **Chamo-Te porque tudo está ainda no princípio**

Chamo-Te porque tudo está ainda no princípio  
E suportar é o tempo mais comprido.

Peço-Te que venhas e me dê a liberdade,  
Que um só dos teus olhares me purifique e acabe.

Há muitas coisas que eu quero ver.

Peço-Te que sejas o presente.  
Peço-Te que inundes tudo.  
E que o teu reino antes do tempo venha.  
E se derrame sobre a Terra  
Em primavera feroz precipitado.

## **A paz sem vencedor e sem vencidos**

Dai-nos Senhor a paz que vos pedimos  
A paz sem vencedor e sem vencidos  
Que o tempo que nos deste seja um novo  
Recomeço de esperança e de justiça.  
Dai-nos Senhor a paz que vos pedimos

A paz sem vencedor e sem vencidos

Erguei o nosso ser à transparência  
Para podermos ler melhor a vida  
Para entendermos vosso mandamento  
Para que venha a nós o vosso reino  
Dai-nos Senhor a paz que vos pedimos

A paz sem vencedor e sem vencidos

Fazei Senhor que a paz seja de todos  
Dai-nos a paz que nasce da verdade  
Dai-nos a paz que nasce da justiça  
Dai-nos a paz chamada liberdade  
Dai-nos Senhor paz que vos pedimos

A paz sem vencedor e sem vencidos

## **Alexandre Dáskalos (Angola 1924 – 1961)**

### **Carta**

Jesus Cristo Jesus Cristo  
Jesus Cristo, meu irmão  
Sou fio dos pais da terra  
Tenho corpo p'ra sofrer  
Boca para gritar  
E comer o que comer  
Os meus pés que vão  
No chão  
Minhas mãos são de trabalho  
Em coisas que eu não sei  
E não tenho nem apalpo  
Trabalho que fica feito  
Para o branco me dizer  
“Obra de preto sem jeito”  
E minha cubata ficou  
Aberta à chuva e ao vento  
Vivo ali tão nu e pobre  
Magrinho como o pirão  
Meus fio salta na rua  
Joga o rapa sai ladrão  
Preto ladrão sem imposto  
Leva porrada nas mão  
Vai na rusga trabalhar  
Se é da terra vai pró mar  
Larga a larva deixa os bois  
Morrem os bois... e depois?  
Se é caçador de palancas  
Se é caçador de Leão  
Isso não faz mal nenhum  
Lança as redes no mar  
Não sai leão sai atum...  
Jesus Cristo Jesus Cristo  
Jesus Cristo, meu irmão  
Sou fio dos pais da terra  
Um pouco de coração

De coração e perdão  
Jesus Cristo, meu irmão.

## **Sebastião da Gama (Portugal 1924 - 1952)**

### **Oração de Todas as Horas**

Agora,  
que eu já não sei andar nas trevas,  
não me roubes a Tua Mão, Senhor,  
por piedade!  
Voltar às trevas não sei,  
e sem a Tua Mão não poderei  
dar um só passo em tanta Claridade.

Pelas Tuas feridas minhas, pelas tristezas  
de Tua Mãe, Jesus.  
não me deixes, no meio desta Luz,  
de pernas presas...

Não me deixes ficar  
com o Caminho todo iluminado  
e eu parado e tão cansado  
como se fosse a andar ...

## **Tobias Pinheiro (1926 - ? )**

### **A Dúvida**

Vinham de longe os dois. Em dúvidas, ainda,  
José, mais uma vez, contempla a virgem casta,  
E tenta compreender que ela, tão pura e linda,  
Em breve será mãe. Tenta, hesita e se afasta.

Mas volta perturbado. A dúvida não finda.  
Se há o mistério sutil, há a idéia nefasta.  
E, sob o pálio azul da sua crença infinda,  
Qual réptil viscoso a dúvida se arrasta...

Eis que, afinal, estão os dois na estrebaria,  
Entre animais... José, finalmente, agasalha  
A criança que lhe diz, pelos olhos: “Confia!

Confia! Crê em Mim! Um hino aos céus entoa,  
Pois o filho que tens neste berço de palha  
É o Deus que te redime e o Pai que te perdoa!”



## **Ferreira Gullar (1930 - )**

### **Prece**

Senhor! aceita  
meu desespero!

Pois eu caminho

sem ver a estrela,  
guia dos Reis  
na noite mágica.

Senhor! me escuta!  
que eu sou aquele  
que não te encontra,  
mas não duvida  
de teu silêncio;

E hoje te oferta  
seu desespero!

Eu sou aquele  
que te procura  
para dizer-te:  
- Senhor, me odeio!

Pois sou aquele  
que nunca pôde  
rir sem receio.

## Gióia Júnior (1931 - 1996)

### *A mulher adúltera*

Manhã, clara manhã de sol rompendo as brumas,  
como um barco vermelho a singrar entre espumas...  
Campo de Luta. O sol é um gladiador selvagem  
e tinge com seu sangue a sombra da paisagem...  
...Jesus, depois de orar a noite inteira, envolto  
em manto singelo, o cabelo revoltado,  
a barba em desalinho, as sandálias manchadas  
pelo vermelho pó das longas caminhadas,  
ensinava no templo apresentando ao povo  
a larga nitidez de um horizonte novo...  
A estrada do porvir, imensa, inatingida,  
a nova Canaã, a Terra Prometida,  
que Moisés procurou no meio do deserto,  
parecia tão longe e estava ali tão perto!  
Ele era a porta aberta, o ensinamento, o exemplo...  
Nisto um bando sinistro avança pelo Templo,  
escribas, fariseus, num cínico mister:  
- Prendamos a Jesus, matemos a mulher!  
... Em meio ao burburinho uma jovem bonita,  
pálida, maltratada, atirada e maldita  
pela lei de Moisés, esperava a sentença,  
"o prêmio do pecado", a negra recompensa  
de um ilícito amor. Envergonhada e muda,  
aguardava o suplício, a pedra pontiaguda  
que em seu corpo moreno, em ferida medonha  
selaria a desgraça, o martírio, a vergonha...  
Depois, a treva imensa e um corpo ensangüentado  
expostos para exemplo: "o prêmio do pecado".  
Fora presa em seu leito imundo e deletério  
no instante em que a paixão se fizera adultério.  
No intenso vozerio, uma voz se levanta:  
- Jesus de Nazaré, que dizes desta santa?!  
Merece a maldição que nossa lei ensina,  
ou merece o perdão que é da tua doutrina?...  
Jesus indiferente, alheio à multidão,  
abaixa-se a escrever com o dedo no chão.  
Depois, ergue-se altivo, os olhos vivos, a alma

profundamente clara, imensamente calma,  
e destrói a pergunta em um único brado:  
- Lance a primeira pedra o que não tem pecado!  
Abaixa-se de novo o Pai dos Evangelhos  
e o povo se dispersa, a partir dos mais velhos.  
Só Jesus e a mulher. O perdão e o pecado,  
a negra escuridão e o dia iluminado...  
A humilde pecadora aguarda comovida  
o fim que lhe daria o que lhe dera a vida...  
- Ninguém te condenou? - pergunta o Nazareno.  
- Ninguém, Senhor, ninguém. - Pois nem eu te condeno.  
E, erguendo meigamente os olhos paternais,  
falou: - Podes partir. Mulher, não peques mais!!!

**ORAÇÃO PARA QUE EU SEJA UM BOM SAMARITANO ...**

A nossa vida é um caminhar também  
do pó primeiro ao derradeiro pó...  
Partimos de qualquer Jerusalém  
Para alcançar alguma Jericó.

Vamos assim despreocupados, sem  
Pensar... e vemos, atirado e só,  
Um pobre peregrino, sobre quem  
Socos e pontapés deram sem dó...

Seja eu que caminhe de alma aflita  
E veja o réu da fúria do chicote  
Para que num esforço sobre-humano,

Mate a minha tendência de Levita,  
Dobre o meu coração de sacerdote,  
E surja como um Bom Samaritano!

**Mirtes Mathias (1933 - )**

## Há um Deus em Tua Vida

Quando te vejo tão acomodado ao mundo  
que te cerca,  
como a água tomando a forma do vaso  
que a contém,  
eu me lembro de um Rei coroado de espinhos,  
arrastando uma cruz pelos caminhos,  
pelas ruas de Jerusalém.

Quando te vejo tão preocupado com rótulos  
e comodidades,  
tão desejoso de aparecer,  
eu me lembro de um jovem-Deus perdido no deserto,  
onde só feras e anjos O podiam ver.

Um jovem-Deus que te entregou um dia  
o privilégio da Grande Comissão,  
o Qual negas com tua covardia,  
sucumbindo a promessas  
que te falam à carne e ao coração.

Quando te vejo tão ocupado em construir  
celeiros,  
ajuntando fortunas que o ladrão pode roubar,  
eu me lembro de um Deus caído sob tuas culpas  
sem o conforto de uma pedra para repousar.

Quando te vejo conivente com aquilo  
que Ele aborrece,  
ao ponto de ocultar a Herança que Ele te legou,  
pergunto: Seria falsa a promessa que fizeste  
ou o amor que tu Lhe tinhas era pouco  
e se acabou?

Onde está teu grito de protesto,  
que já não escuto?  
Tua atitude de inconformação?  
Será que te esqueceste do santo compromisso  
ou te parece pouco o privilégio da tua missão?

Por que tremes diante do mundo,  
temendo por valores que só servem aqui?  
Será que Cristo te escolheu em vão  
ou será que já não existe um Deus  
dentro de ti?

Tu estás no mundo, mas não és do mundo.  
Não escolheste – foste escolhido.  
Por que te encolhes ao ponto  
de seres grande pelo padrão dos homens,  
comprometendo tua autoridade  
de condenar um mundo corrompido?

Foste escolhido para uma missão tão grande  
que nem a anjos foi dada a executar:  
não te assustem ameaças,  
não te seduzam promessas,  
numa obra eterna, é melhor morrer do que negar.

Lembra-te que há um Deus em tua vida  
que os teus atos devem glorificar.

**Joanyr de oliveira (1933 - )**

## O Deus que está em mim

Ósseo templo, adubado em sangue  
e ar – tenho Deus em mim.  
Os ícones estão fora, mui longe,  
nos nichos da idolatria.  
Não me curvo a Baal e similares.  
Não adentra este espaço  
amado pelo Espírito  
o incenso dos demônios.  
As espadas do Alto me ajudam.  
O Deus que está em mim  
para louvá-lo me adestra.  
E a músculos e medulas unge:  
deposita em minha sede  
melodias inéditas.  
E em minhas retinas felizes  
abre densos milagres.  
Meus olhos se alargam nas madrugadas  
ao arrulhar de pombos branquíssimos.  
As clarinadas de Deus me embalam.  
Amanheço para a eternidade  
quando célicos mundos  
enlaçam-me o espírito.  
O odor da Palavra bendiz  
meus braços, fronte e narinas.  
É quando, subitamente,  
os mais sórdidos e impuros  
merecem o meu beijo.  
(O Criador, com um sopro  
nos dedos santíssimos,  
germinou os ventos  
– sem mácula ou torpeza – ,  
as coisas e seres...)  
O Deus que está em mim  
é o mais benigno, sim – e o único  
efetivamente Deus.  
Nem a escuridade do mundo  
nem as falsas luzes  
das catedrais da hipocrisia  
logram enganá-lo.

Nem as caridades com trombetas  
ousam comovê-lo.  
Posso com os lábios tocar as bem-aventuranças.  
Em mim, Deus ergue o seu reinado  
e – solenemente – deifica-me:  
sua verdade prevalece.  
O Deus que está em mim  
– generoso e infinito –  
me salva e eterniza.

## **Menino e Emanuel**

Menino e Emanuel,  
se o tempo se estiola  
no despreparo das mãos;  
se o Alfa soluça nos primórdios



e o Omega no território do amanhã,  
fremes o sono dos homens.

Menino e Emanuel,  
estrela a afagar diuturna  
a doce plenura celeste,  
transitas pelo nosso silêncio.  
E diluímo-nos em preces.  
E abraçamos o infinito.

Menino e Emanuel,  
Luz a afugentar as noites  
dos corações em vigília,  
és canção, unges nossa vereda.  
Emigras de nós todo o abismo.  
Floresces um canto puríssimo.

Menino e Emanuel,  
das palhas do estábulo  
à vívida promessa  
aos cultores da esperança,  
(ah, o abrigo da Palavra!)  
revogando os impérios da Morte.

## **As virgens**

*“E cinco delas eram sábias,  
e cinco loucas. E as loucas,  
tomando suas lâmpadas, não  
levaram azeite consigo”  
(Mateus 25.2,3).*

Os pés sedentos de sono  
no negro tempo avançaram.  
Pelos sonhos sem futuro  
poliam peças talvez  
de inútil ourivesaria.  
Ah, que loucura de moças  
a queimar do escasso azeite  
para esposais de algum dia.  
As línguas do candeeiro  
vão-se perdendo no escuro,  
o tempo se poluindo  
em soturnas caminhadas.  
Preparam enxoval talvez  
de sedas, linhas e rendas.  
Mas que loucura de moças:  
o corpo jogam no leito,  
erosões perfuram as almas.  
O noivo com pés de pluma  
não usa brado ou trombeta,  
vem bem mais leve que a brisa,  
em asas brancas de ave.  
Debalde botões e adornos,  
enlevo, riso e projeto.

Singular é o noivo e cala  
sobre ano, dia e hora.  
(A vigília é o passaporte.)  
Quem ama persiste e espera:  
a candeia e o seu azeite  
olham as janelas da noite,  
os olhos firmes e sábios:  
mas as loucas se estenderam  
(quando não tosquenejaram)  
nos longos braços do sono.  
Veio o noivo e se perderam  
no fosso da escuridão,  
veio o noivo e as condenou  
com aguda ponta de um “não!”.  
(Sem bodas, sem matrimônio,  
morreu de todo o amanhã...)

Podem chegar os cavalos  
que pisam as madrugadas;  
como pássaros noturnos  
podem despertar as algas  
– as virgens sábias vigiam  
os quadrantes e hemisférios.  
Sejam chuvas, maremotos,  
ciclones ou calmarias  
– as virgens sábias vigiam  
no dorso agudo das noites,  
nas retas sendas dos dias.  
Não há em seus olhos claros  
peso, dor, lágrima ou tédio.  
As virgens sábias vigiam  
os casulos do silêncio,  
camuflagens e mistérios.  
O noivo é segredo de ouro  
que vem sem anúncio prévio.  
Vem com jazidas de encanto,  
filões de afagos, ternuras  
– contra o sono (fuga e túnel):  
as sábias virgens vigiam.  
Dormite quem louca for  
e tenha amor parco e frágil,  
dormitem montes e praias,  
arbustos, nuvens e mares.  
Quem ama explode os relógios  
e as marcas do calendário.  
As virgens sábias vigiam,  
importa o rosto do amado,  
seu porte exato, a figura  
sem dissonâncias ou mácula.  
As virgens sábias vigiam  
até que seu noivo aporte  
das águas do firmamento,  
das campinas do infinito,  
em corcéis de azul e aromas,  
esplendor e encantamento.  
Vem maduro para as núpcias,  
vem num sorriso de pérola.

As bodas, tecendo flores  
sobre o chão da vida e o espaço.  
As virgens sábias nem sabem  
do peso que há no cansaço.

Os esponsais, luz e pétalas,  
o prêmio maior da espera.  
As virgens loucas secaram  
no vale do Nunca-mais;  
perderam mãos e retinas  
nas antípodas da paz.  
As virgens sábias já sabem  
que vale mais que o Universo  
quem sabe ser firme e fiel.  
As virgens sábias sim sabem  
a vagas de leite e mel.

## **Ruy Belo (Portugal 1933 - 1978)**

### **Vestigia Dei**

És tu quem perseguimos pelos lábios  
e tens em equilíbrio os seres e o tempo  
És tu quem está nos começos do mar  
e as nossas palavras vão molhar-te os pés  
Tu tens na tua mão as rédeas dos caminhos

descem do teu olhar as mais nobres cidades  
onde nasceram os primeiros homens  
e onde os últimos desejarão talvez morrer

Tu és maior que esta alegria de haver rios  
e árvores ou ruas donde serem vistos  
Por ti é que aceitamos a manhã  
sacrificada aos vidros das janelas  
aceitamos por ti o sol ou a neblina  
que faz dos candeeiros sentinelas  
É para ti que os pensamentos se orientam  
e se dirigem os passos transviados  
e o vento que nos veste nas esquinas

És sempre como aquele que encontramos  
diariamente pela rua fora  
e a pouco e pouco vemos onde mora  
Só tu é que nos faltas quando reparamos  
que os papéis nos vão envelhecendo  
e os dias um por um morrendo em nossas mãos  
És tu que vens com todos os versos  
És tu quem pressentimos na chuva adivinhada  
quando os olhos ainda se nos fecham  
embora o sono nunca mais seja possível  
É tua a face oposta a todas as manhãs  
onde o tempo levanta ombros de espuma  
que deixam fundas rugas pelas faces

Os céus contam contigo é para teu repouso  
a terra combalida e sem caminhos  
Ser indecomponível teu corpo foi maior  
que vítimas e oblações. Quando tu vens  
a solidão cai leve como a flor do lírio  
e as aves nos paus levantam vôo  
e há orvalho em teus primeiros pés  
Não assistisses tu a esta nossa vida  
caíssem-nos os gestos ou quebrados ou dispersos  
e nenhum rosto decisivo um dia fecharia  
todas as palavras com que dissemos os versos

**Armando Trevisan (1933 - )**

**Salmo da lucidez**

Como dizer-te uma palavra de animal  
recém-lavado pela luz da razão?

Confio em ti  
ainda que me mates

## **Salmo dos humildes**

Assobiarei  
contra os grandes

bêbado de tua luz

ocultarei  
o que sou

na loucura  
dos que fazem

tua vontade

*Jorge Viegas (Moçambique 19-- - )*

Gratidão  
é dádiva de Deus,  
Em tudo dai graças, Paulo dizia,  
Pela salvação que vem dos céus,  
Graças a Ele ainda que tardia.

O agradecer não humilha, edifica



Nossas vidas que o mal persegue  
E nos cerca de tudo que não vivifica,  
Enobrece o homem que a Deus segue.

Graças pela doença, graças pela saúde.  
Por fracassos para que Deus nos ajude  
Até a vitória final e júbilo que abraças.

Sejamos humildes, sejamos gratos  
Pelas bênçãos, e também pelos ingratos,  
Por insignificâncias, ... Em tudo dai graças.

## **Anderson Braga Horta (1934 - )**

### **Jesus**

Noite clara em Belém. Canta em surdina  
o luar no firmamento constelado.  
Natal – noite de luz, noite divina.  
Cristo – um lírio na treva do pecado.

Brilha agora, no céu da Palestina,  
meigo, intenso clarão abençoado:  
do espaço, a estrela aos simples ilumina  
o berço do Senhor recém-chegado.

Os reis magos e os cândidos pastores  
dão-lhe incenso, ouro e mirra, hinos e flores...  
e o Menino, alegrando-se, sorria...

José fitava o céu, todo ventura.  
E as estrelas, chorando de ternura,  
cintilavam nos olhos de Maria.

## **Adélia Prado (1935 - )**

### **O homem humano**

Se não fosse a esperança de que me aguardas com a mesa posta  
o que seria de mim eu não sei.  
Sem o Teu Nome  
a claridade do mundo não me hospeda,  
é crua luz crestante sobre ais.  
Eu necessito por detrás do sol

do calor que não se põe e tem gerado meus sonhos,  
na mais fechada noite, fulgurantes lâmpadas.  
Porque acima e abaixo e ao redor do que existe permaneces,  
eu repouso meu rosto nesta areia  
contemplando as formigas, envelhecendo em paz  
como envelhece o que é de amoroso dono.  
O mar é tão pequenino diante do que eu choraria  
se não fosses meu Pai.  
Ó Deus, ainda assim não é sem temor que Te amo,  
nem sem medo.

### **O ameno fato terrível**

O que mais me lembra o Juízo  
é um jardim ao meio-dia,  
um jardim de rosas.  
Cheirava-as como – descobri depois –  
se cheira os homens,  
odoroso mistério.  
Um jardim caipira, o da minha casa,

estrelas do norte, cravinas, uma flor rosada  
que desabrochava em pencas e até hoje só vi  
nos canteiros dos pobres.

E rosas, rosas, rosas, o modo de minha mãe virar rainha:  
'para mim a rosa é a primeira das flores'.

Quando Deus vier,  
quem nunca se permitiu a consolação das flores,  
será tomado de uma ânsia de vômito;  
porque o sinal será um perfume de rosas,  
um perfume intensíssimo  
um odor tal que transtornará o tempo  
e atrairá os demônios exsudando ira.

O que mais me lembra o Juízo  
é um jardim ao meio-dia,  
um jardim de rosas.

## **Rosa Jurandir Braz (1935 - )**

### **Sarça Ardente**

*“Em Jesus Cristo, temos ousadia e acesso  
com confiança pela nossa fé nele.” Efésios 3.12*

Tira as alparcas dos pés  
quando entrares na Presença.  
Os calçados aqui aceitos  
são os do Evangelho da Paz  
somentemente.

Descalça também as luvas  
na tua chegada, sempre.  
As mãos que aqui levantes  
sejam mãos bem consagradas,  
mãos santas.

Extirpa os olhos, se maus,  
quando vieres, Hoje.  
Os olhos admissíveis  
são os do corpo luminoso,  
os puros.

Pede a brasa para os lábios  
quando ao sopé deste Monte.  
A boca que aqui se expresse  
será a realmente brunida  
com o Fogo.

Desata o teu coração  
quando no Santo dos Santos.  
A alma que aqui se atreva  
Será tão-só, a abluída  
com o Sangue!

**Carlos Nejar (1939 - )**

### **O martírio de Estevão, o diácono**

Estevão sabia que ia morrer  
naquele dia. Os algozes decidiram.  
Vestira o diaconato, junto à morte.  
Apenas vão ouvi-lo, suportá-lo,  
antes do sacrifício.  
Tinha a face de um anjo

e eram pétreos os rostos  
dos que o viam. Seus olhos  
eram pedras. Se jogavam.  
Ia morrer. Sabia.  
Radioso, irresoluto.  
Vinham as pedras. Ia  
ao encontro  
da angular, certa  
pedra viva.

**J. T. Parreira (Portugal 1947 - )**

### **A CALIGRAFIA**

Com o dedo escrevia as linhas  
que desenharam as estrelas  
no chão escrevia com elas  
um enigma, um retrato, uma declaração  
de amor que faltava inventar  
a paixão de perdoar.

Como o céu de verão que arde  
sem perder do azul a compostura  
escrevia no chão, a luz na treva  
um salmo, uma jaula aberta  
para no ar a ave se alongar  
uma velha estrofe da lei do coração.  
Foi tudo o que escreveu na vida  
um verso de Amor à sua altura.

18.01.2004

## **A ovelha perdida**

Pastor, onde está a ovelha tresmalhada  
ferida como um pássaro  
que caiu do ninho, que se ergue  
num balido apertado entre os espinhos  
a confusa ovelha que segue o luar  
espargido no chão  
na ilusão da água

Que pode fazer uma ovelha sem rebanho  
que perdeu o norte ao céu  
senão errar, que pode a simples  
fazer sob as nuvens  
que cruzam o sol, senão baixar  
os seus olhos para a tristeza  
sob o infinito breu

Envia o coração com os teus ombros  
prontos a romperem com firmeza  
pelos vales oblíquos, que esperas, Pastor,  
o fim da noite larga? Não deixes  
que a próxima manhã que espelha o sol  
desça e acorde sequer uma janela  
e sem rebanho encontre a tua ovelha.

12-04-2003

**José Augusto Mourão (Portugal 1947 - )**

**Cura-nos**

Cura-nos, Senhor  
do temor e da incredulidade  
da cegueira e da desesperação  
da tristeza sem causa e do assombramento  
do amor e das saudades



livra-nos pino do dia  
em que te não esperamos  
e pesada e inepta vai a alma  
e que a asa da tua madrugada  
nos acorde para o trabalho da fé  
e a hora da compaixão que não tem hora

**Eliúde Marques (1948 - )**

### **Transcendência**

Amor transcendental:  
Verbo que se fez carne  
e desceu ao âmago do inferno,  
rompendo a pretidão do abismo.

A carne rasgada  
e o sangue que ainda escorre  
das veias do Verbo  
fazem o rio da vida eterna.

**Clélia Inácio Mendes (Portugal 1954 - )**

**Poema 4**

Quebrou-se o silêncio dos céus  
quando os dedos de Elias  
foram cordas de liras  
tangendo o som do vento que o tomou.

Quebrou-se no ar uma sombra  
quando a fogo  
ficaram marcados no espaço  
os cavaleiros de Israel.

### **Samuel Pinheiro (Portugal 1956 - )**

Até quando  
as mãos terão o sabor das urzes  
e os pés  
desconhecerão  
o Caminho  
que passo a passo  
se descobre

e nos renova  
Até quando  
as mãos se trancarão  
e os lábios  
não terão mais do que palavras  
Até quando  
a carne se alimentará de couraças  
e os dedos serão espinhos  
nas esquinas das ruas  
e nas costas dos vizinhos  
Até quando  
os braços amarão o abismo  
e o sangue se colará  
ao chão  
Até quando  
se rejeitará  
a Pomba ancorada  
acima da tempestade

**Raquel Naveira (1957 - )**

### **Elegância Suprema**

Caminho por um tapete violeta  
Estendido sobre nuvens.  
Como é suntuosa tua morada!  
Góticulas de chuva

Cristalizam-se em diamantes  
E raios de sol  
Pendem das colunas  
Como correntes de ouro!

Meu rei, meu Senhor!  
Quanto fausto!  
Quanto brilho  
Na tua túnica,  
Na tua coroa,  
No escabelo  
A teus pés!  
Por que ocultaste até o último instante que eras rei?  
Por que não trouxeste teu séquito de anjos?  
Tuas hordas,  
Teus leões,  
Tuas trombetas?

Por que te abandonaste a ti mesmo?  
Indefeso,  
Preso ao madeiro  
Como fruto apodrecido?

Meu rei, meu Senhor!  
Que suprema elegância!  
O manto,  
O cetro,  
O olhar que me lanças  
E que gera em mim a ânsia de combate,  
A fê segura,  
O equilíbrio.

Como eu poderia adivinhar  
Que um homem era Deus?

**Marco Lucchesi (1963 - )**

**A parasceve**

*hei de chorar amargamente*

É noite  
em plena  
tarde

e treme  
toda  
a terra

rasga-se  
o véu do  
Santo

re-  
surgem  
os mortos...

e tanto  
não bastou

a tanta solidão...

oh mundo  
fero

tão longe  
do Senhor

e imerso  
em Azrael...

jamais  
houve  
na Terra

maior  
desamparo...

e  
uma  
tênue  
esperança

repousa  
além

do abismo

e por um fio

na palavra

da Palavra

## **BIBLIOGRAFIA**

Gil Vicente, in site A Poesia Eterna (de Marco Dias)

<http://br.geocities.com/poesiaeterna/central.htm>

Camões, in Sonetos e Elegias (edição digitalizada Virtual Books)

Agostinho da Cruz in Poemas do Amor Maior (Antologia - org.

Jefferson Magno Costa), São Paulo: Mundo Cristão, 1997

Padre Baltasar Estação, In Projeto Vercial

(<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/programas.htm>)



D. Francisco Manoel de Melo, In 500 Anos de Sonetos Portugueses, org. Paulo Roberto Karam, s/d  
Jerónimo Baía, in [www.astormentas.com](http://www.astormentas.com)  
Frei António das Chagas, in Projeto Vercial  
Gregório de Matos, in [www.astormentas.com](http://www.astormentas.com)  
Alvarenga Peixoto, in Poesia do Brasil, Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1963  
Leonor de Almeida Portugal (Marquesa de Alorna), In 500 Anos de Sonetos Portugueses, org. Paulo Roberto Karam, s/d  
Souza Caldas, in Antologia Mystica de Poetas Brasileiros, Rio de Janeiro: F. Briguiet e Cia Editores, 1928  
Alexandre Herculano, in site A Poesia Eterna (Marco Dias)  
Domingos José Gonçalves de Magalhães in Poesias Completas (edição digitalizada Virtual Books)  
Gonçalves Dias, in Edição digitalizada Virtual Books  
Laurindo Rabelo in Poesias Completas (edição digitalizada Virtual Books)  
João de Deus, in Projeto Vercial  
Álvares de Azevedo, in Nosso Senhor e Nossa Senhora na Poesia Brasileira (org. Da Costa Santos), Rio de Janeiro: Leo Editores, 1957  
Machado de Assis in Crisálidas (edição digitalizada Virtual Books)  
Fagundes Varela, in [www.astormentas.com](http://www.astormentas.com)  
Antero de Quental, in Poemas do Amor Maior  
Arthur Azevedo, in N. S. & N. S. na Poesia Brasileira  
Medeiros e Albuquerque, in N. S. & N. S. Na Poesia Brasileira  
Pe. Antônio Tomás, in O Grande Rei (Antologia - org. Aparício Fernandes), Rio de Janeiro: Livraria Freitas Bastos, 1966  
Alphonsus de Guimaraens, in Alphonsus de Guimarães: Poesia (Coleção Nossos Clássicos), Rio de Janeiro: Editora Agir, 1958  
Mário de Alencar, in Antologia Mystica de Poetas Brasileiros  
Francisca Júlia, in Antologia Mystica de Poetas Brasileiros  
Amadeu Amaral, in Vida de Nosso Senhor (Narrada Pelos Poetas), organização de Atílio Milano, 1938, Brasília Editora  
Auta de Souza, in Jornal de Poesia ([www.jornaldepoesia.com.br](http://www.jornaldepoesia.com.br))

Durval de Moraes in A Vida de Nosso Senhor (narrada pelos poetas)  
Bastos Tigre, in A Vida de Nosso Senhor  
Colombina, in Versos em Lá Menor, Empresa Gráfica da Revista  
dos Tribunais, São Paulo, 1949 e in Jornal O Radar, Apucarana,  
PR, Outubro 2004  
Manuel Bandeira, in Antologia Poética, Rio de Janeiro: José  
Olimpio, 1986  
Fernando Pessoa, in Poemas Escolhidos (Coleção Livros O Globo),  
Rio de Janeiro, Click Editora, 1997  
Hermes Fontes, in Seleta Cristã (org. Odilo Costa Filho), Rio de  
Janeiro: Livraria Catholica, 1932  
Jorge de Lima, in Jorge de Lima: Poesia (Coleção Nossos  
Clássicos), Rio de Janeiro: Editora Agir, 1958  
Cleómenes Campos, in N. S. & N. S. Na Poesia Brasileira  
Fernanda de Castro, in [www.astormentas.com](http://www.astormentas.com)  
Cecília Meireles, in Flor de Poemas (org. Paulo Mendes Campos),  
Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1972  
Murilo Mendes in Tempo e Eternidade, Porto Alegre: Livraria do  
Globo, 1935, e in As Metamorfoses  
Heli Menegale, In Florilégio Cristão (org. Rosalee M. Appleby),  
Rio de Janeiro, JUERP, 2000  
Augusto F. Schmidt, in N. S. & N. S. na Poesia Brasileira  
Anderson de Araújo Horta, in Jornal O Radar, Apucarana, PR,  
Dezembro 2004  
Mário Barreto França, in Sob os céus da Palestina, Rio de Janeiro:  
Casa Publicadora Batista, 1947  
Ernani Sátiro, in Antologia dos Poetas Brasileiros Bissextos  
Contemporâneos (org. Manuel Bandeira), Rio de Janeiro: Nova  
Fronteira, 1996  
José Blanc de Portugal, in [www.astormentas.com](http://www.astormentas.com)  
Odylo Costa, filho, in Cantiga Incompleta, Rio de Janeiro: Livraria  
José Olympio Editora, 1971  
Sophia de Mello Breyner Andresen, in [www.astormentas.com](http://www.astormentas.com)  
Alexandre Dáskalos, in Poesia Africana de Língua Portuguesa, Rio  
de Janeiro: Lacerda Editores, 2003

Tobias Pinheiro, in Poemas do Amor Maior  
Ferreira Gullar, in N.S. & N. S. Na Poesia Brasileira  
Gióia Júnior, in [www.geocities.com/feguizze/index.htm](http://www.geocities.com/feguizze/index.htm)  
Mirtes Matias, in Há um Deus em Tua Vida, Rio de Janeiro: Casa Publicadora Batista, 1974  
Joanyr de Oliveira in Canção ao Filho do Homem, Rio de Janeiro: CPAD, 1998  
Ruy Belo, in [www.astormentas.com](http://www.astormentas.com)  
Armando Trevisan, in O Ferreiro Harmonioso, Porto Alegre: Globo, 1978  
Adélia Prado, in Poesia Reunida, São Paulo: Siciliano, 1991  
Rosa Jurandir Braz, in Frutos Para o Meu Amado, Rio de Janeiro, CPAD, 1999  
J.T. Parreira, in [www.papeisnagaveta.blogspot.com](http://www.papeisnagaveta.blogspot.com)  
José Augusto Mourão, in [www.dominus.no.sapo.pt](http://www.dominus.no.sapo.pt)  
Eliúde Marques, in Antologia da Nova Poesia Evangélica ( org. Joanyr de Oliveira), Rio de Janeiro: CPAD, 1978  
Clélia Inácio Mendes, in Antologia da Nova Poesia Evangélica  
Samuel Pinheiro, in [www.samuelpinheiro.com](http://www.samuelpinheiro.com)  
Marco Lucchesi, in Poemas Reunidos, Rio de Janeiro: Record, 2000

Nota: Por erro humano, alguns poucos dados bibliográficos deixaram de ser coligidos no início de minha pesquisa, e outros foram perdidos devido a uma clássica pane no meu computador, originando algumas lacunas nesta Bibliografia. Ao leitor rogo o perdão por este inconveniente.

*“Porque Deus amou o mundo de tal maneira que deu o seu Filho unigênito, para que todo aquele que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna.” João 3.16*

*“Aquele que crê no Filho tem a vida eterna, mas aquele que não crê no Filho não verá a vida, mas a ira de Deus sobre ele permanece.” João 3.36*

**FIM**